

Der Himmel hat eine Träne geweint  
(Originalfassung mit obligater Klarinette)  
Friedrich Rückert

Andante con moto

Friedrich Wilhelm Kücken, op. 63

Singstimme

Klarinette in B

Klavier

*mf espress.*

*p*

*espress.*

4

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

12

*cresc.* *pp*

*mf* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

16

*pressez* *p* *tr*

Cadenza

Ped. \* Ped.

18

Der Him - mel hat ei - ne Trä - ne ge -

*p*

*dolce*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

23

- weint —, die hat sich in's Meer zu ver - lie - ren ge -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

27

-meint; die Mu - schel kam und schloss sie

*p espress.* *espress.*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. v Ped. \*

31

ein : Du sollst nun mei - ne Per - - le

*ten.*

*p*

*cresc.*

Ped. \* Ped. em 0123-1 Ped. \* Ped. \*

Der Himmel hat eine Träne geweint  
(Zweitfassung ohne obligate Klarinette)  
Friedrich Rückert

Andante con moto

Friedrich Wilhelm Kücken, op. 63

Singstimme

Klavier

*mf*

*espressivo*

ped.

4

7

10

10

*cresc.*

This system contains measures 10, 11, and 12. The top staff is empty. The middle staff has a melodic line starting in measure 11 with a slur and crescendo. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a piano dynamic in measure 10.

13

13

*f* *pp*

This system contains measures 13, 14, and 15. The top staff is empty. The middle staff has a melodic line with a slur and accents. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a forte dynamic in measure 13 and piano dynamic in measure 15.

16

*molto rit.* *ad lib.*

16

*molto rit.* *ad lib.*

*cresc.* *ff* *dim.* *p*

This system contains measures 16, 17, and 18. The top staff is empty. The middle staff has a melodic line with a slur and accents, marked *molto rit.* and *ad lib.*. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a piano dynamic in measure 16, and a fortissimo dynamic in measure 17, followed by a decrescendo to piano in measure 18.

Cadenza (Fassung Erstdruck)

*f*

This system contains the Cadenza, measures 19 and 20. The top staff has a melodic line with a slur and accents. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a forte dynamic.

18 **a tempo** *Ausdrucksvoll*

Der Him - - mel hat ei - ne

*mf* **a tempo** *dolce*

Ped. \* Ped. \*

22

Trä - ne ge - weint, die hat sich in's

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

25

Meer zu ver - lie - - ren ge - meint; die

*espress.*

# Das Wasser ist tief

Franz Kugler

Gemäßigtes Tempo

Friedrich Wilhelm Kücken, op. 78

Singstimme

Moderato

*p* *cresc.* *mf*

6

*Ruhig, ernst*  
*mf*

Das Was-ser ist tief, das Was-ser ist

*sf* *p* *dimin.* *p*

13

*mf* *cresc.*

breit, das die Län - der trennt, das die Län - der trennt; der schnell - te

*f* *dolce*

19 *cresc.* *sempre cresc.* *f* *poco riten.* *dim.*

Seg - ler braucht Zeit\_\_\_\_, braucht Zeit\_\_\_\_, bis er's se - gelt zu End', bis er's

*sempre cresc.* *sf* *p* *poco riten.*

24 **Tempo** *mf* *sempre cresc.*

se - gelt zu End'; der schnellst - te Seg - ler braucht Zeit\_\_\_\_, braucht

**Tempo** *pp* *sempre cresc.*

29 *f* *poco riten.* *dim.* **Tempo**

Zeit\_\_\_\_, bis er's se - gelt zu End', bis er's se - gelt zu End'.

*poco riten.* **Tempo** *sf* *p* *f*



# Mondschein auf dem Meere

Gustav zu Putlitz

Friedrich Wilhelm Kücken, op. 80 Nr. 1

**Andante sostenuto**

Singstimme

Klavier

*pp sempre staccato e piano*

*dolce*

*p*

Ped. *un poco marcato* \* Ped. \*

9

riten. *p poco a poco cresc.*

Es webt der hel - le

*dolce*

*poco cresc.*

*mf*

*f dim.*

*p dimin.*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

16

*cresc.* *f*

Mon-den-schein das Meer in Sil - ber - glanz, das Meer in Sil - ber - glanz, in Sil - ber -

*cresc. poco a poco*

*f*

*dimin.*

*8va*

\* Ped. \* Ped. \*

22 *con espressione*  
*mf*  
 -glanz! Er schaut so sehn - suchts - voll hi-

*p espress.* *mf*  
 Ped. \*

28 *cresc.* *p* *molto ritard.*  
 - nein, und so er-füllt er's ganz, und so er - füllt er's

*cresc.* *mf* *p* *dimin.* *pp* *molto ritard.*  
 Ped. \*

33 **Tempo** *f mit Wärme*  
 ganz. In mei - nes Her - zens Grun - de da

**Tempo** *p* *mf* *ff*  
 Ped. \* Ped. \*

38 *erregter* *sempre cresc.* *f*

spie-gel-te sich dein Bild und hat es seit je - ner Stun - de nun ganz und gar er-

*un poco agitato* *p* *mf* *cresc.* *f*

*ben marcato*

Ped. \* Ped. \*

43 *rit.* *dimin.* *ritard.* **Tempo** *cresc.* *ad lib.* *f* **Tempo** *dolce*

-füllt, nun ganz und gar er-füllt, nun ganz und gar er - füllt, nun

*rit. b.* **Tempo** *presez* *ad lib.* **Tempo**

*f* *molto riten.* *p* *cresc.* *f* *dolce* *riten.*

Ped. \*

48 *ad lib.* **Tempo**

ganz, nun ganz er-füllt.

*ad lib.* **Tempo**

*p* *pp* *pp sempre staccato e piano* *dolce* *p*

Ped. *un poco marcato* em 0123-1 Ped.

# Nun fängt es an zu dunkeln

Julius Sturm

Andantino

Friedrich Wilhelm Kücken, op. 91 Nr. 1

Singstimme

Klavier

*dolce*

*con espress.*

*ben marcato il canto*

Ped. \*

4

*cresc.*

7

*mf*

*dim.*

10 *Mit Ausdruck dolce*

1. Nun fängt es an zu dun - keln im Wald und auf dem  
 2. So blit - zet kein Ge - schmei - de, so leuch - tet kein De -  
 3. Wie soll - te mir wohl grau - en in stil - ler, dunk - ler

*p* *dim.*

Ped.

13

Feld, doch tau - send Stern - lein fun - keln am  
 - mant, wie an - des Schöp - fers Klei - de der  
 Nacht, da ü - ber al - len Au - en ein

*mf* *p*

Ped. \* Ped. \*

16 *rit.* *cresc.*

ho - hen Him - mels-zelt, doch tau - send Stern - lein  
 stern - be - stick - te Rand, wie an - des Schöp - fers  
 lie - ber Va - ter wacht, da ü - ber al - len

*rit.* *cresc.*