

Editionsbericht

Die vorliegende Ausgabe beruht auf dem Autograph der Partitur, das in der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker unter der Signatur Mus. 5174/1 aufbewahrt wird. Sperger hat das Autograph, dessen erste Seite im Vorwort zu dieser Ausgabe abgedruckt ist, recht sorgfältig geschrieben. Was die Übertragung von Artikulation und Dynamik auf Parallelstellen uns –stimmen betrifft, sei auf das Vorwort zu dieser Ausgabe verwiesen. Ein gewisses Problem stellen „Striche(lchen)“ und „Punkte“ dar, die Sperger zwar offenkundig unterschieden wissen wollte (zur Ausführungspraxis in dieser Zeit etwa Johann Joachim Quantz, Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin 1752, VII II §§ 12 und 27 [S. 193 f., 201 f.]; Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg 1756, I III 17 [S. 43 f.]), die im Autograph aber immer wieder flüchtig und auch nicht immer konsistent ausgeführt sind. In Zweifelsfällen entscheidet sich die vorliegende Ausgabe eher für Punkte; vor allem bei längeren Folgen von Artikulationszeichen wird deutlich, dass Sperger die Punkte im schnellen Schreibprozess immer stärker zu strichähnlichen Zeichen geraten lässt. Ansonsten mussten vor allem fehlende Vorzeichen bei taktübergreifenden Veränderungen ergänzt werden.

Zu den Kadenzten von Clemens Meyer zum 1. und 2. Satz liegen jeweils vier Varianten vor: Eine Variante (1) auf S. 3 bzw. 5 der Solostimme, die mit Bleistiftkorrekturen versehen und mit Bleistift komplett durchgestrichen ist, so dass es sich wohl um eine Entwurfsfassung handelt; eine Variante (2), die Meyer als „Einlage zu S. 3 bzw. 5“ (der Solostimme) bezeichnet, so dass sie als Fortentwicklung zu Variante (1) zu sehen ist; eine Variante (3) in dem offensichtlich für die Drucklegung vorbereiteten Klavierauszug; eine Variante (4), die sich von den anderen Varianten vor allem durch fehlende Taktstriche, einige leicht abweichende Notenwerte und eine weniger ausgefeilte Dynamik unterscheidet, so dass es sich um einen allerersten Entwurf handeln könnte; im Falle des 1. Satzes ist sie zudem etwas gekürzt (insbesondere um die letzten acht Takte).

Für diese hier vorliegende Ausgabe wurde die Variante (3) ausgewählt, weil davon auszugehen ist, dass der Klavierauszug am Ende des Editionsprozesses entstanden ist. Zudem sind in der Variante (2) einige Korrekturen vorgenommen, die dann in Variante (3) in Reinschrift übernommen sind. Der wesentliche Unterschied dieser zu Variante (2) sind die ersten beiden Takte, die in Variante (2) zunächst nachträglich ergänzt, dann aber wieder mit Bleistift durchgestrichen worden sind. Die Artikulation wurde auch dort übernommen, wo sie von der Sperger'schen Originalartikulation in den Solopassagen abweicht.

Die Edition Massonneau verbindet Genauigkeit des Notentextes auf der Grundlage von Autographen und Erstausgaben mit einer praxisgerechten und ansprechenden Gestaltung. Ergänzungen und Abweichungen gegenüber dem Erstdruck werden nicht im Notendruck kenntlich gemacht, um diesen für den ausübenden Musiker von Zusätzen und unterschiedlichen Schrifttypen frei zu halten. Alle in Zweifelsfällen vom Herausgeber getroffenen editorischen Entscheidungen werden vielmehr im Folgenden aufgelistet und stichwortartig begründet.

Bei der Transponierung des Orchesterparts um einen halben Ton nach unten (siehe Vorwort) unterschreiten einige tiefe Noten den Tonumfang in den Orchesterstreichern. Die entsprechenden Anpassungen, die in aller Regel durch eine Übertragung einzelner Noten auf ein anderes Instrument gelöst werden können, werden im Folgenden *kursiv* aufgeführt. Die Notennamen entsprechen der bereits transponierten Fassung.

1. Satz: Tempo moderato

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola concertata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
0/4	<i>f</i> ergänzt wie Streicher; Strich ergänzt wie Viola conc.					Strich ergänzt wie Viola conc.			
1/1	Strich ergänzt wie 4/1 Viola		<i>f</i> ergänzt wie Streicher		Strich ergänzt wie 4/1 Viola	<i>fis in Viola verlegt</i>		Strich ergänzt wie 4/1	
1/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc.					Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc.			
$\frac{1}{4}$			Strich ergänzt wie Viola						
1/4 bis 2/1									Striche ergänzt wie Viola
2/1 bis 3			Bindebogen ergänzt wie Oboen und Violinen und 221/1 bis 3						
3/1	Strich ergänzt wie Viola				Strich ergänzt wie Viola				
3/3 bis 3/4	Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc. 1/3 bis 4					Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc 1/3 bis 4.			
$\frac{3}{4}$			Strich ergänzt wie Viola						
3/4 bis 4/1 und 4/4 bis 5/1					Striche ergänzt wie Viola				Striche ergänzt wie Viola

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
4/1 bis 3			Bindebogen ergänzt wie Oboen und Violinen und 223/1 bis 3						
5/1	Strich ergänzt wie Viola				Strich ergänzt wie Viola				
5/3	Strich ergänzt wie Viola				Strich ergänzt wie Viola				
6/4			Staccatopunkte ergänzt wie Violinen und Viola						
6/4 bis 7/4	Staccatopunkte ergänzt wie Violinen und Viola				Stacca- topunkte ergänzt wie Violine und Viola				Stacca- topunkte ergänzt wie Violinen und Viola
7/3 bis 4			Staccatopunkte ergänzt wie Violinen und Viola						
8/1 bis 3			Bindebogen ergänzt wie Oboen und Violinen						
8/4					Strich er- gänzt wie andere In- strumente			Strich er- gänzt wie andere In- strumente	
9/1	Strich ergänzt wie Viola 5/1				Strich ergänzt wie Viola 5/1				
9/3	Strich ergänzt wie Viola 5/3				Strich ergänzt wie Viola 5/3				
10/4			Staccatopunkte ergänzt wie Violine I und II						
10/4 bis 11/4	Staccatopunkte ergänzt wie Violine I und II				Stacca- topunkte ergänzt wie Violine I und II			Staccatopunkte ergänzt wie Violine I und II	
11/3 bis 4			Staccatopunkte ergänzt wie Violine I und II						
12/1		Bindebogen		Bindebogen					

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
		ergänzt wie 16/1, 167/1 und 169/1		ergänzt wie Oboe II 16/1, 167/1 und 169/1					
12/1 und 3						Striche durch Stac- catopunkte ersetzt wie 167/1 und 3 sowie 169/1 und 3			
14/1		Bindebogen ergänzt wie 16/1, 167/1 und 169/1				<i>f</i> von 1. auf 2. 8tel ver- schoben wie andere Streicher	Stacca- topunkte ergänzt wie Violine I; <i>fis</i> (1. 4tel) in <i>fis'</i> geändert (vgl. Violine I 16/1)		
16/1						<i>f</i> von 1. auf 2. 8tel ver- schoben wie andere Streicher			
16/1						Staccatopunkte ergänzt wie 16/3			
18/1	Strich ergänzt wie Violine II				Strich ergänzt wie Violine II			Strich ergänzt wie Violine II	
18/2 bis 4			Staccatopunkte ergänzt wie Streicher						
18/2 bis 19/1	Staccatopunkte ergänzt wie Streicher				Stacca- topunkte ergänzt wie Streicher				

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
19/1								Stacca- topunkte ergänzt wie andere Streicher	
20/1							1. 8tel Stac- catopunkt ergänzt wie Violine I		
20/1 bis 2	Staccatopunkte ergänzt wie Violine I							Staccatopunkte ergänzt wie Violine I	
22/2 bis 4								Stacca- topunkte ergänzt wie Violoncello	
23/2							<i>fis in fis'</i> <i>geändert</i>		
23/3 bis 4									Stacca- topunkte ergänzt wie Viola
24/1 bis 2							Bindebogen ergänzt wie Oboe II		
24/4 bis 26/4					Stacca- topunkte ergänzt wie Oboe II und Violine II			Staccatopunkte ergänzt wie Oboe II und Violine II	
25/1							Stacca- topunkt er- gänzt wie Oboe II		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
29/1	<i>f</i> ergänzt wie Streicher					<i>f</i> ergänzt wie andere Streicher			
35/1					<i>p</i> zwischen 1. und 2. Achtel / Viertel positioniert; mit Blick auf eindeutige Positionierung in den Bläsern und Parallelstelle in 103/1 (siehe unten) wird <i>p</i> auf 1. Achtel/Viertel positioniert				
38/1					<i>f</i> zwischen 1. und 2. Viertel positioniert; mit Blick auf Positionierung in den Bläsern und Violine II wird <i>f</i> auf 1. Viertel positioniert			<i>f</i> zwischen 1. und 2. Viertel positioniert; mit Blick auf Positionierung in den Bläsern und Violine II wird <i>f</i> auf 1. Viertel positioniert	
38/3					Staccatopunkte ergänzt wie andere Streicher				
39/1					Staccatopunkte ergänzt wie 38/3				
39/2 bis 4						g' durch gis' ersetzt wie 38/4 (vgl. auch Viola conc.)			
41/1 bis 42/1					Striche ergänzt wie 40/3			Striche ergänzt wie 40/3	
42/1						<i>fis</i> in Viola verlegt			
42/2					Strich ergänzt wie Violoncello 232/2				
43/2 bis 3					Staccatopunkte ergänzt wie 38/3				
44/1					Staccatopunkte ergänzt wie 38/3				
44/2 bis 4					g' durch gis' ersetzt wie 43/4	g' durch gis' ersetzt wie 43/4			
45/3								Strich ergänzt wie	Keil ergänzt wie 40/3

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola concertata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
								40/3	
46/1 und 3					Strich ergänzt wie 45/3			Strich ergänzt wie 45/3	
47/1						<i>fis in Viola verlegt</i>			
47/7 bis 48/1					Bindebogen ergänzt wie Viola 239/4 bis 240/1			Bindebogen ergänzt wie 239/4 bis 240/1	
48/3 bis 49/1	Striche ergänzt wie Violine I								
51	Striche ergänzt wie 241								
52/1						<i>fis in Viola verlegt</i>			
52/2 bis 3						<i>fis entfällt mit Blick auf fis in Viola</i>			
57/3 und 4 und 58/3 bis 4									Staccatopunkte ergänzt wie Violinen
72/1					g' durch gis' ersetzt wie 71/4				
72/2 bis 4						Staccatopunkte ergänzt wie 196/2 bis 4			Staccatopunkte ergänzt wie Violinen 196/2 bis 4
73/1 bis 74/3									Striche ergänzt wie 201
74/1						g' durch gis' ersetzt wie			

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
						73/4			
74/3					Striche durch Staccatopunkte ersetzt wie 75/1 und 3				
76/1					g“ durch gis“ ersetzt wie 75/4				
76/2 bis 4						Staccatopunkte ergänzt wie 196/2 bis 4		Staccatopunkte ergänzt wie Violinen 196/2 bis 4	
77									Striche ergänzt wie Violine II und 197 und 201
87/4									g‘ durch gis‘ ersetzt wie 86/4
90/2					g“ durch gis“ ersetzt wie 89/3				
96/1	<i>f</i> ergänzt wie Streicher								
96/3			<i>f</i> ergänzt wie Streicher			g‘ durch gis‘ ersetzt wie Oboe I			
98/3	g“ durch gis“ ersetzt wie 96/3					g“ durch gis“ ersetzt wie Oboe I 96/3			

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
99/1						g' durch gis' ersetzt wie Oboe I und II			
99/2							g' durch gis' ersetzt wie Oboe II		
99/4							Bindebogen und Stacca- topunkte ergänzt wie Oboe II		
102/4	g' durch gis' ersetzt wie Violine I								
103/1	p zwischen 1. und 2. Viertel posi- tioniert; mit Blick auf eindeutige Positionie- rung in den anderen Bläsern und Viola conc. und Paral- lelstelle in 35/1 (siehe oben) wird p auf 1. Vier- tel positio- niert							p zwischen 1. und 2. Achtel/Viertel positioniert; mit Blick auf eindeutige Positionierung in den Bläsern und Viola conc. und Parallelstelle in 35/1 (siehe oben) wird p auf 1. Achtel/Viertel positioniert	

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
105/2						Stacca- topunkte durch Bin- debogen ergänzt wie Oboe I			
105/4	g' durch gis' ersetzt wie Violine I 102/4					g' durch gis' ersetzt wie 102/4			
106/1	f ergänzt wie Streicher				Strich ergänzt wie 5/1 Viola				
106/3					Strich ergänzt wie 5/3 Viola				
107/4	Staccatopunkte ergänzt wie Streicher								
108	Staccatopunkte ergänzt wie 6 Violinen und Viola								
109/1	g' durch gis' ersetzt wie 108/7					g' durch gis' ersetzt wie 108/4			
109/1 bis 3				Bindebogen ergänzt wie wie Oboen, Violinen und Viola					
109/4					Strich er- gänzt wie Violinen und Viola				Strich er- gänzt wie Violinen und Viola
110/1					Strich ergänzt wie 5/1 Viola				
110/3					Strich ergänzt wie 5/3 Viola				
111/4	Staccatopunkte ergänzt wie Violinen und Violoncello							Stacca- topunkte ergänzt wie Violinen und	

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
								Violoncello	
112	Staccatopunkte ergänzt wie 6 Violinen und Viola								
123						Striche ergänzt wie 122			Striche er- gänzt wie 122
123/2									g durch gis ersetzt wie 122/2
127, 129 und 130						Staccatopunkte ergänzt wie 125			Stacca- topunkte ergänzt wie 125
133/1					e' durch eis' ersetzt wie 132/4		<i>fis in Viola verlegt</i>		
133/2 und 3						<i>fis in Viola verlegt</i>			
142/3 bis 4							a' durch ais' ersetzt wie 141/3 bis 4		
144									Stacca- topunkte ergänzt wie Violine II und 140
146/3 bis 4							a' durch ais' ersetzt wie 145/3 bis 4		
148/1					a" durch ais" ersetzt wie 147/4				
151/1 bis 152/1									Bindebogen ergänzt wie Violine I

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
152/1						Strich er- gänzt wie Viola conc. und Violine II			Strich er- gänzt wie Viola conc. und Violine II
156/1						Strich er- gänzt wie 153/1			
156/3					Bindebogen zur Haupt- note verlän- gert wie z.B. 2. Satz 35/3				
158/2 bis 4			Stacca- topunkte ergänzt wie Oboen						
160/1						Strich ergänzt wie 158/1			
160/2 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie 158/2 bis 4							Stacca- topunkte ergänzt und b durch h ersetzt wie 158/2 bis 4	Stacca- topunkte ergänzt wie 158/2 bis 4
164						Stacca- topunkte ergänzt wie 165			
166/4 bis 165/1			Halte- und Bindebogen ergänzt wie Oboe I						
167/2 bis		Haltebogen							

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
168/1		ergänzt wie Oboe I							
169/1 und 3							Stacca- topunkte ergänzt wie Violine I und wie 167/1 und 3		
169/2 und 4						g' durch gis' ersetzt wie 167/2 und 4			
172/1			<i>f</i> ergänzt wie andere In- strumente						
173/1					Strich er- gänzt wie z.B. Oboe I und II			Strich ergänzt wie z.B. Oboe I und II	
173/3 und 4					Stacca- topunkt er- gänzt wie Oboe I u.a.			Staccatopunkt ergänzt wie Oboe I u.a.	
175/1 und 3					Stacca- topunkt er- gänzt wie Oboe I		Staccatopunkt ergänzt wie Oboe I		
176/1		Stacca- topunkt er- gänzt wie Oboe I und Violine I					Staccatopunkt ergänzt wie Oboe I und Violine I		
176/4					<i>f</i> ergänzt wie 52/4				
179/2 und 4					Strich er- gänzt wie				

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
					55/2 und 4				
183/3 bis 4									Stacca- topunkte ergänzt wie Violinen
183/4					dis' durch d' ersetzt wie 59/4				
186/2 und 3							Stacca- topunkte ergänzt wie Violine I		
186/3 bis 4									Stacca- topunkte ergänzt wie Violinen
190/2					Strich er- gänzt wie 66/2 und wie Violine I				
195 bis 198							<i>Wegen mehrmali- gem fis in Viola verlegt</i>		
196/2 bis 4									Stacca- topunkte ergänzt wie Violinen
197							Striche er- gänzt wie 201		
197/1 bis 198/3									Striche er- gänzt wie

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
									2011
199/3					Stacca- topunkte durch Stri- che ersetzt wie 198/3				
200/2 bis 4						Staccatopunkte ergänzt wie 196/2 bis 4			Stacca- topunkte ergänzt wie 196/2 bis 4 Violinen
206/3 bis 207/2						Striche er- gänzt wie 82/2 bis 83/2			
218/3 bis 4					Stacca- topunkte ergänzt wie 94/3 bis 4				
220/1	<i>f</i> ergänzt wie Streicher								
220/1	Strich ergänzt wie 4/1 Viola				Strich ergänzt wie 4/1 Viola				
220/2					<i>f</i> auf 220/1 vorgezogen wie Viola und Violoncello				
220/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc. 1/3 bis 4				Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc. 1/3 bis 4				
220/4			Strich er- gänzt wie 1/4 Viola						
220/4 und 221/1								Striche er- gänzt wie Viola 1/4 und 2/1	

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola concertata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
221/4	Strich ergänzt wie 2/1							Strich ergänzt wie 2/1 und wie Violinen	
222/1	Strich ergänzt wie 3/1 Viola				Strich ergänzt wie 3/1 Viola			Strich ergänzt wie 3/1	
222/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc. 1/3 bis 4				Staccatopunkte ergänzt wie 1/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc. 1/3 bis 4			
222/4			Strich ergänzt wie Viola 3/4						
222/4 und 223/1								Strich ergänzt wie 3/4 und 4/1	Strich ergänzt wie Viola 3/4 und 4/1
223/4	Strich ergänzt wie 4/4 und wie Violine I						Strich ergänzt wie 4/4 und wie Violine I		
224/1 und 3								Strich ergänzt wie Viola 5/1 und 3	
225/1 bis 3 und 226/1 bis 3								Staccatopunkte ergänzt wie Violoncello	
226/4								Strich ergänzt wie Violoncello	
228/3					Staccatopunkte ergänzt wie Violine I		Staccatopunkte ergänzt wie Violine I		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
229/1					Staccatopunkte ergänzt wie Violine I 228/3				
229/2 bis 4						g' durch gis' ersetzt wie 44/2 bis 4			
230/3	<i>f</i> ergänzt wie Streicher								
231/1 und 3					Striche er- gänzt wie 230/3			Striche ergänzt wie 230/3	
232/1						<i>fis in Viola verlegt</i>			
232/2					Strich ergänzt wie Violoncello				
232/4						g' durch gis' ersetzt wie Violine II			
233/2 bis 3					Staccatopunkte ergänzt wie 38/3				
233/4 bis 234/4					g' durch gis' ersetzt wie 38/4 bis 39/4			g' durch gis' ersetzt wie Violine I und II	
234/1					Staccatopunkte ergänzt wie 38/3				
234/2 bis 4						g' durch gis' ersetzt wie 233/4			
236/1 und 3					Striche er- gänzt wie 235/3			Striche ergänzt wie 235/3	
237/1						<i>fis in Viola verlegt</i>			
237/4 bis 238/1					Bindebogen ergänzt wie Viola 239/4 bis 240/1			Bindebogen ergänzt wie 239/4 bis 240/1	
238/3 bis 239/1	Striche ergänzt wie Violine I 48/3 bis 49/1					Striche er- gänzt wie 48/3 bis 49/1			
239/4 bis					Bindebogen				

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn II	Viola concertata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
240/1					ergänzt wie Viola				
241/1		Strich ergänzt wie Oboe I							
241				Striche ergänzt wie Horn I					
242/1						<i>fis in Viola verlegt</i>			
242/1 bis 3			Striche ergänzt wie Oboen und wie Horn I 241						
242/2 bis 3						<i>fis entfällt mit Blick auf fis in Viola</i>			

2. Satz: Cantabile

Takt/ Zählzeit	Viola concertata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
6				<i>Due Viola</i> durch sprachlich korrektes <i>Due Viole</i> ersetzt; meint heute übliches <i>divisi</i> (ebenso 38 und 88)	
6/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie 88/3 bis 4				
7/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie 89/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc. 89/3 bis 4			
8/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie 90/3 bis 4				

Takt/ Zählzeit	Viola concertata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
9/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie 91/3 bis 4				
12/3 bis 4	Bindebogen ergänzt wie Violoncello 44/3 bis 4		Bindebogen ergänzt wie 44/3 bis 4	Staccatopunkte und Bindebogen ergänzt wie 44/3 bis 4	Bindebogen ergänzt wie 44/3 bis 4
12/4		Bindebogen ergänzt wie 94/4			
13/3		Strich ergänzt wie Violine II			
16/4		Staccatopunkt weglassen wie 20/4			
20/2 bis 4			Staccatopunkte ergänzt wie 66/2 bis 4		Staccatopunkte ergänzt wie 66/2 bis 4
21/4	ais durch a ersetzt (Auflösungszeichen vergessen)				
24/4	c ^{''} durch cis ^{''} ersetzt; Sperger hat sicherlich das Auflösungszeichen in der vorangegangenen Chromatik übersehen, denn er wird kaum einen 1 ½-Tontriller gewollt haben.				
25	Beginn Bindebogen von 25/3 auf 25/2 vorverlegt wie Violoncello und wie 71; ebenso bei den nicht ganz eindeutigen Bögen in 23, 57 und 68				
26/1					Strich ergänzt wie 24/1
27/3 bis 28/4			Staccatopunkte ergänzt wie 27/1 bis 2		
27/3 bis 29/2		Staccatopunkte ergänzt			Staccatopunkte ergänzt

Takt/ Zählzeit	Viola concertata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
		wie 27/1 bis 2			wie 27/1 bis 2
29/2			Strich ergänzt wie 75/2		
31/4					<i>H' in H geändert</i>
32/2 bis 3	<i>fp</i> 2. 8tel a' zugeordnet (im Autograph zwischen 1. und 2. 8tel); vgl. auch 78/2				
32/3 bis 33/2		Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc.			Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc.
33/3 bis 34/1		Haltebogen ergänzt wie 79/3 bis 80/1			
34/1			Strich ergänzt wie Violine I und wie 80/1		Strich ergänzt wie Violine I und II
38/3	<i>f</i> ergänzt wie Violine I				
38/3 bis 3		Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc.			
39/3 und 4	Staccatopunkte ergänzt wie 7/3 und 4 sowie 89/3 und 4				
40/1	d' durch dis' ersetzt wie 39/4	d'' durch dis'' ersetzt wie 39/4			
40/2	Strich ergänzt wie 42/2	Strich ergänzt wie 42/2			
40/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie 38/3 bis 4	Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc. 38/3 bis 4			
41/3 und 4	Staccatopunkte ergänzt wie 9/3 und 4 sowie 91/3 und 4				
42/1	d' durch dis' ersetzt wie 41/4	d'' durch dis'' ersetzt wie 41/4			
43/3					d durch dis ersetzt wie Violine I 42/4 und Violine II 43/1
44/3 bis 45/1				<i>H in h geändert</i>	

Takt/ Zählzeit	Viola concertata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
44/3 bis 4				Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc.	
44/4					<i>H' in H geändert</i>
46/3		Strich ergänzt wie 14/3	Strich ergänzt wie 14/3		
47/2 bis 48/3		Staccatopunkte ergänzt wie 15/2 bis 16/3 und 61/2 bis 62/3			
47/2 bis 48/4				Staccatopunkte ergänzt wie 15/2 bis 16/4 und 61/2 bis 62/4	
47/2					d durch dis ersetzt (E-Dur)
49/3 bis 4		d' durch dis' ersetzt (E-Dur)	d' durch dis' ersetzt (E-Dur)		
50/2 bis 4					Staccatopunkte ergänzt wie 19/2 bis 4 und 66/2 bis 4
50/4		Staccatopunkt ergänzt wie Violine II 66/4			
51/3	eis" durch e" ersetzt (Auflösungszeichen vergessen)				
51/3 bis 4			d' durch dis' ersetzt (E-Dur)		
62/4		Staccatopunkt weglassen wie 20/4 und 48/4			
66/2 bis 3		Staccatopunkte ergänzt wie 20/2 bis 3			
67/4	ais durch a ersetzt (Auflösungszeichen vergessen)				
68/2	Strich ergänzt wie Violine I				
70/4	a' durch ais' ersetzt (vgl.				

Takt/ Zählzeit	Viola concertata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
	dis" in 24/4) und g' durch gis' ersetzt (vgl. Anmerkung zu 24/4)				
72/1					Strich ergänzt wie 70/2
73/1 bis 75/2		Staccatopunkte ergänzt wie 27/1 bis 2	Staccatopunkte ergänzt wie 27/1 bis 2		Staccatopunkte ergänzt wie 27/1 bis 2
75/3	Bindebogen ergänzt wie 29/3				
75/4	Staccatopunkte und Bindebogen ergänzt wie 29/4				
78/3 bis 79/2		Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc.			Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc.
79/1	1. 8tel Staccatopunkt ergänzt wie 33/1				
80/1					Strich ergänzt wie Violine II
82/1		Strich ergänzt wie Violine II 80/1	Strich ergänzt wie 80/1		Strich ergänzt wie Violine II 80/1
89/3 bis 4		Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc.			
91/3 bis 4		Staccatopunkte ergänzt wie Viola conc.			
92/2		Strich ergänzt wie Viola conc. und wie 10/2			
92/3			Strich ergänzt wie Violine I und 10/3		
94/3 bis 4	Staccatopunkte und Bindebogen ergänzt wie 44/3 bis 4		Bindebogen ergänzt wie 44/3 bis 4	Staccatopunkte und Bindebogen ergänzt wie 44/3 bis 4	Bindebogen ergänzt wie 44/3 bis 4
96/3			Strich ergänzt wie Violine I und wie 14/3		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn I	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
20/3						Strich er- gänzt wie Oboe I			
23/2 bis 3							Strich er- gänzt wie 83/2 bis 3		
30						g' durch gis' ersetzt wie 29			
33/2						Strich er- gänzt wie Violine II			
34/2 bis 36/2						Striche ergänzt wie Violine II 33/2			
41									g durch gis ersetzt wie 39
43									g durch gis ersetzt wie 39
60/3					<i>f</i> ergänzt wie 192/3 und 272/3				
64/3					Strich er- gänzt wie 196/3				
72/3	<i>f</i> ergänzt wie 12/3	<i>f</i> ergänzt wie 12/3							
73/1			<i>f</i> ergänzt wie 13/1	<i>f</i> ergänzt wie 13/1					
76/3		Strich er- gänzt wie					Strich er- gänzt wie		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn I	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
		Oboe I und Violine I					Oboe I und Violine I		
80/3	Strich er- gänzt wie Violine I								
82/3	Strich er- gänzt wie Violine I								
83/3			<i>tr.</i> ergänzt wie 23/3						
86 bis 89 und 124 bis 128					Zweifelhaft, ob Stacca- topunkte oder Stri- che; wegen der eindeu- tigen Striche in 172 bis 175 werden diese bei allen Paral- lelstellen verwandt				
115							c' durch cis' ersetzt wie 113		
117							c' durch cis' ersetzt wie 113		
153							c' durch cis' ersetzt wie 151		
155							c' durch cis'		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn I	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
							ersetzt wie 151		
157/2 bis 160/3					Stacca- topunkte ergänzt wie 119/2 bis 122/3				
187/3 und 188/3									c durch cis ersetzt wie 186/3
193	D-Dur ergänzt wie 61 (vgl. auch Viola concertante)								
204/3	<i>f</i> ergänzt wie 12/3	<i>f</i> ergänzt wie 12/3							
205/1			<i>f</i> ergänzt wie 13/1	<i>f</i> ergänzt wie 13/1					
208/3	Strich er- gänzt wie 16/3	Strich er- gänzt wie 16/3					Strich er- gänzt wie Oboe II 16/3		
212/3	Strich er- gänzt wie 20/3					Strich er- gänzt wie Oboe 20/3			
214/3	Strich er- gänzt wie Violine I								
215/2 bis 3							Striche er- gänzt wie 83/2 bis 3		
215/3			<i>tr.</i> ergänzt wie 23/3						
217/2									<i>p</i> ergänzt wie Violinen
222						g' durch gis'			

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn I	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
						ersetzt wie 221			
234/2 und 3							Stacca- topunkte ergänzt wie Violine I		
260						Haltebogen weggelas- sen wie Vln. II			
262									Bindebogen ergänzt wie 260
286/1 und 2	Staccatopunkte ergänzt wie Violine I und wie Violi- ne II 288/1 und 2						Stacca- topunkte ergänzt wie Violine I und wie 288/1 und 2		
288/3	Striche ergänzt wie Violine II					Strich er- gänzt wie Violine II			
288/1 und 2	Staccatopunkte ergänzt wie Violine II und wie Violi- ne I 286/1 und 2					Stacca- topunkte ergänzt wie Violine II und wie Violine I 286/1 und 2			
288/3	Strich ergänzt wie Violine II und wie Violine II 286/3					Strich er- gänzt wie Violine II und wie			

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Horn I	Horn I	Viola con- certata	Violine I	Violine II	Viola	Basso
						Violine II 286/3			
290/1	Strich er- gänzt wie Oboe II und Violine I						Strich er- gänzt wie Oboe II und Violine I		
292/2								Strich ergänzt wie Horn II	
293/2, 294/2, 295/2, 296/2					Strich er- gänzt wie Horn II			Strich ergänzt wie Horn II	
294/1 und 296/1						<i>fis entfällt</i>			
297/1						<i>fis in Viola verlegt</i>			
297/2 bis 298						<i>fis entfällt mit Blick auf fis in Viola</i>			

Clemens Meyer: Kadenzen**1. Satz:**

Takt/ Zählzeit	Viola conc.
Fingersätze stammen von Clemens Meyer	
1 bis 2	Diese beiden Takte sind in dem offensichtlich für die Drucklegung vorbereiteten Klavierauszug enthalten. In der mit „Einlage“ überschriebenen Fassung sind sie hingegen zunächst nachträglich ergänzt, dann aber wieder mit Bleistift durchgestrichen worden.
10/4	8tole in 32teln durch 7tole in 16teln ersetzt, damit die Taktlänge eingehalten wird
11/2	32tel durch 16tel ersetzt, damit die Taktlänge eingehalten wird
11/4	32tel durch 16tel ersetzt, damit die Taktlänge eingehalten wird