

Editionsbericht

Die vorliegende Ausgabe beruht auf dem bei dem Verlag Friedrich Hofmeister Leipzig erschienenen Erstdruck der Stimmen; das Autograph ist offenbar nicht erhalten. Der Erstdruck wird auf die Zeit um das Jahr 1821 datiert (Werner Braun, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Aufl. 2000, Personenteil, Band 3, Spalte 771). Das benutzte und wohl einzige verfügbare Exemplar der Erstausgabe wird in der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt/Main aufbewahrt. Der genaue Titel des Werks und weitere Angaben zur Erstausgabe sind aus deren Titelblatt zu ersehen. Es ist in der vorliegenden gedruckten Notenausgabe abgebildet.

Zum grundsätzlichen quellenkritischen Umgang mit dem Erstdruck sei auf das Vorwort zur Notenausgabe verwiesen.

Die Edition Massonneau verbindet Genauigkeit des Notentextes auf der Grundlage von Autographen und Erstausgaben mit einer praxismgerechten und ansprechenden Gestaltung. Ergänzungen und Abweichungen gegenüber dem Erstdruck werden nicht im Notendruck kenntlich gemacht, um diesen für den ausübenden Musiker von Zusätzen und unterschiedlichen Schrifttypen frei zu halten. Alle in Zweifelsfällen vom Herausgeber getroffenen editorischen Entscheidungen werden vielmehr im Folgenden aufgelistet und stichwortartig begründet. Dies betrifft einerseits die (wenigen) Fälle, in denen offenkundige Fehler der Erstausgabe korrigiert werden, die sich aus einem Vergleich mit dem Originaltext von Bach nach der Neuen Bach-Ausgabe, Serie V, 6/2, Kassel 1995, ergeben. Andererseits werden auch diejenigen Fälle aufgeführt, in denen abweichend vom Originaltext in der Gestalt der Neuen Bach-Ausgabe der Fassung von Wilhelm Braun gefolgt wird.

Fuga Nr. 1

Takt/ Zählzeit	1. Violine	2. Violine	Viola	Violoncello
18/4			as statt a wie im Originaltext von Bach	

Fuga Nr. 2

Takt/ Zählzeit	1. Violine	2. Violine	Viola	Violoncello
9/3 bis 4			Neue Bach-Ausgabe: Halbe	

			Note e (in Altstimme)	
21/3	g' statt gis' wie im Originaltext von Bach			
22/3			Neue Bach-Ausgabe: eis statt e	
22/4			eis statt gis wie im Originaltext von Bach	
45/3			Neue Bach-Ausgabe: gis statt g	
69/4			b statt as wie im Originaltext von Bach	

Fuga Nr. 4

Takt/ Zählzeit	1. Violine	2. Violine	Viola	Violoncello
17/2 und 3	e' statt es' wie im Originaltext von Bach			
64/2		Neue Bach-Ausgabe: ges' statt g'		

Fuga Nr. 5

Takt/ Zählzeit	1. Violine	2. Violine	Viola	Violoncello
8/2			a statt ais wie im Originaltext von Bach	
19/3	Neue Bach-Ausgabe: eis' statt e'			

Fuga Nr. 6

Takt/ Zählzeit	1. Violine	2. Violine	Viola	Violoncello
20/1	Neue Bach- Ausgabe: es' statt e'(transponiert)			
45/1		e' statt es'(transponiert) wie im Originaltext		
59/1	Neue Bach Ausgabe: 8tel as' statt g' (transponiert)			
64/3		h' statt his'		
84/1 bis 85/1		Neue Bach- Ausgabe: e' statt es' (transponiert)		