

## Editionsbericht

Die vorliegende Ausgabe beruht auf der Handschrift, die in der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker unter der Signatur Mus. 3605/5 aufbewahrt wird. Diese umfasst Solo- und Orchesterstimmen; eine Partitur ist nicht vorhanden. Bei der Solostimme handelt es sich um das Autograph. Die einzelnen Orchesterstimmen liegen als Abschrift vor. Diese weist das typische Schriftbild des Kopisten Karl Siegismund Jäppelt auf, der 1785 als Trompeter in die Hofkapelle in Ludwigslust aufgenommen wurde, dort bis 1835 wirkte und sich mit Notenschreiben ein Zubrot verdiente. Von seiner Hand stammt auch der Text auf dem Titelblatt, der in einer gestochenen Umrahmung folgendermaßen lautet: Cinqüieme Concerto | pour | Violon Principale | Deux Violons, Deux Obois, | Deux Bassons, Quatre Cors, | Alto et Basse | Composé | par | L. Massonneau.

Die Handschrift ist Teil einer Sammlung von insgesamt sechs Violinkonzerten aus der Feder von Louis Massonneau. Die verdienstvolle Arbeit von Esther Kleindienst, Louis Massonneau. Studien zu Leben und Werk, Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt Gymnasium, Rostock 1998, Systematisches Werkverzeichnis, S. 17 gibt als Entstehungszeit für alle sechs Konzerte 1795 an, als Entstehungsort Frankfurt. Dies bezieht sich auf den Vermerk „fatto in Francfort 1795“, der sich auf Solostimmen und den meisten Orchesterstimmen des 2. Violinkonzertes findet. Es sprechen jedoch gewichtige Gründe dafür, dass die sechs Konzerte über einen wesentlich größeren Zeitraum hinweg entstanden sind. Zunächst wäre die Komposition innerhalb eines Jahres nicht nur wegen des parallel zu leistenden vollen Dienstes im Orchester des Frankfurter Nationaltheaters eine kaum denkbare kompositorische Leistung. Zudem erhielten die ersten Konzerte offenkundig erst nachträglich ihre Nummerierung, und zwar eindeutig nicht von Massonneaus Hand. Des Weiteren ist die autographe Solostimme der sechs Konzerte auf verschiedenen Notenpapieren geschrieben. Die Papiere von Nr. 1, 2, 3 und 6 unterscheiden sich jeweils. Für Nr. 4 und 5 hatte Massonneau dasselbe Papier zur Verfügung, das aber wiederum ein anderes als das der zuvor genannten Konzerte ist. Schließlich ist auch gut erkennbar, dass sich Massonneaus Handschrift vom ersten bis zum sechsten Konzert deutlich weiterentwickelt. Wie viele Jahre nach 1795 das 5. Konzert entstanden ist, lässt sich allerdings nicht ermitteln.

Da die Solostimme von Massonneau geschrieben ist, gibt diese Edition ihr bei Abweichungen zwischen der Solovioline und den Orchesterstimmen den Vorzug. Anpassungen bei Parallelstellen wurden nur vorsichtig vorgenommen; sie sind auf die Fälle beschränkt, in denen es sich um offenkundige Nachlässigkeiten handelt. Beim Autograph und noch ausgeprägter bei den Orchesterstimmen sind „Striche(lchen)“ und „Punkte“ (zur Unterscheidung siehe etwa Johann Joachim Quantz, Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin 1752, VII II §§ 12 und 27 [S. 193 f., 201 f.]; Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg 1756, I III 17 [S. 43 f.]) häufig flüchtig ausgeführt; das gilt insbesondere für längere Folgen von Artikulationszeichen. Die Abgrenzung ist deshalb gerade bei parallel geführten Orchesterinstrumenten nicht immer konsistent und plausibel möglich. Vor allem bei Massonneau (Autograph), durchaus aber auch bei Jäppelt (Orchesterstimmen) ist allerdings immer

wieder das Bestreben erkennbar, an einzelnen (offenbar für wichtig gehaltenen) Stellen die Punkte ganz exakt auszuführen. An anderen, zweifelhaften Stellen gibt diese Edition den Strichelchen den Vorrang.

In die Solostimme hat sich Massonneau wiederholt Stichnoten von wichtigen Orchesterinstrumenten eingetragen. Dies spricht dafür, dass er vom Solopult aus das Orchester leitete. Die Stichnoten werden in dieser Ausgabe weggelassen, soweit sie nicht die Einsätze des Solisten erleichtern.

Bei den Stimmen für Violino I, Violino II und Basso enthält das handschriftliche Orchestermaterial jeweils eine eigene Ripieno-Stimme, die sich auf die Tutti-Passagen beschränkt. Mit dieser Reduzierung des Orchesters während der Solopassagen wird eine von der Ludwigslust Hofkapelle geübte Praxis aufgegriffen, die auch in anderen Handschriften der Orchesterbibliothek nachweisbar ist, etwa bei Solokonzerten von Antonio Rosetti, Johannes Matthias Sperger, Franz Anton Pfeiffer und Paul Wranitzky (ausführlicher dazu David J. Rhodes, Carl Stamitz in Ludwigslust, in: Karl Heller / Hartmut Möller / Andreas Waczkat, Musik in Mecklenburg, Hildesheim 2000, S. 506 f.). Diese Ripieno-Praxis war bisweilen auch anderenorts anzutreffen (zur Praxis bei der Aufführung von Mozarts Klavierkonzerten etwa Eva und Paul Badura-Skoda, in: Neue Mozart-Ausgabe, V/15/5, Kassel 1965, S. XII; Cliff Eisen, The Mozarts' Salzburg Copyists: Aspects of Attribution, Chronology, Text, Style, and Performance Practice in: ders. (Hrsg.), Mozart Studies, Oxford 1991, S.294 ff.). Dass es sich aber um eine Spezialität der Hofkapelle in Ludwigslust gehandelt hat, ist auch daraus ersichtlich, dass unter den Handschriften der sechs Violinkonzerte nur die des zweiten keine Ripieno-Stimmen enthält; dies ist der einzige Stimmensatz, der nicht durchgehend aus Jäppelts Feder stammt, sondern überwiegend Stimmen enthält, die Massonneau offenkundig nach Ludwigslust mitgebracht hat. Ob von der Differenzierung des Orchesterapparates zwischen den Tuttis und den Solopassagen bei heutigen Aufführungen Gebrauch gemacht wird, ist den Interpreten überlassen. In der Dirigierpartitur dieser Ausgabe sind die Ripieno-Passagen dadurch verdeutlicht, dass die Noten mit Aufwärts- und Abwärtshälsen versehen sind.

Die Basso-Stimme der Handschrift war als Violoncello- und Kontrabass-Stimme gedacht, wie aus einigen ausdrücklichen Abweichungen zu ersehen ist (z.B. 1. Satz 141 bis 144). In der Partitur und dem Orchestermaterial dieser Edition sind die Violoncello- und die Kontrabassstimme wie heute üblich getrennt geführt.

Die Edition Massonneau verbindet Genauigkeit des Notentextes auf der Grundlage von Autographen und Erstausgaben mit einer praxisgerechten und ansprechenden Gestaltung. Ergänzungen und Abweichungen gegenüber dem Erstdruck werden nicht im Notendruck kenntlich gemacht, um diesen für den ausübenden Musiker von Zusätzen und unterschiedlichen Schrifttypen frei zu halten. Alle in Zweifelsfällen vom Herausgeber getroffenen editorischen Entscheidungen werden vielmehr im Folgenden aufgelistet und stichwortartig begründet. Der Begründungen in der Spalte für das Violoncello gelten ebenso für den Kontrabass; denn das Orchestermaterial enthält eine einheitliche Stimme für beide Instrumente (Basso).

## 1. Satz: Allegro maestoso

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
2/2	Strich er- gänzt wie ande- re Instru- stru- mente															
3/1										Bin- debo- gen auf 3/4 ver- kürzt wie Vln. princ.						
4/1 bis 2																Strich er- gänzt wie ande- re

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Viol- lon- cello	Viol- lon- cello ripi- eno
																Strei- cher
7/1										Bin- debo- gen auf 3/4 ver- kürzt wie Vln. princ.						
9 bis 10										Bin- debo- gen er- gänzt wie Vln. princ.						
15/1			<i>dim.</i> auf 15/2 verschoben wie Vln. princ.							<i>dim.</i> auf 15/2 verschoben wie Vln. princ.						
15/2												<i>dim.</i> ergänzt wie Vln. princ.				
16/2										Bindebogen durch Strich ersetzt wie Vln. princ.						
16/3										Bindebogen auf Hauptnote						







Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
			rip.													
33			Strich und Ak- zente ergänzt (siehe Vlc.)												Strich ergänzt wie 217	
33/1												Strich ergänzt wie Vln. princ..				
33/2 und 4											<i>fz</i> er- gänzt wie ande- re Strei- cher					
34/1								<i>fz</i> er- gänzt wie ande- re Instru- stru- mente	<i>fz</i> er- gänzt wie ande- re Instru- stru- mente	<i>fz</i> er- gänzt wie ande- re Instru- stru- mente						
35/1												<i>p</i> er- gänzt wie Vln. II rip.				





Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
			41/3 und 4													
45/4			Strich weg- gela- sen wie VI. princ. und Vln. I													
47/3					Ak- zent er- gänzt wie 49/3		Ak- zent er- gänzt wie 49/3									
48				Bin- debo- gen in 48/1 auf 1. 8tel ver- scho- ben und von 48/2 auf										Bin- debo- gen in 48/1 auf 1. 8tel ver- scho- ben und von 48/2 auf		

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
				48/3 verlän- län- gert wie Fagott I										48/3 verlän- län- gert wie Fagott I und Vlc.		
49/1	<i>fz</i> er- gänzt wie Vln. princ. und 47/1							<i>f</i> durch <i>fz</i> er- setzt wie Horn II und Vln. princ.								
49/4											Bin- debo- gen vor- gezo- gen auf 49/3 wie ande- re Violi-					



Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
				scho- ben wie Fagott I												
50/2						<i>fz</i> auf 50/3 ver- scho- ben wie Horn I und III 48/3		<i>fz</i> auf 50/3 ver- scho- ben wie Horn I und III 48/3								
51/1			<i>è mar- cato</i> er- gänzt wie Fag. II und 27/1													
57/3, 59/3 und 62/3										Ak- zent er- gänzt wie ande- re Strei-						



Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
							ande- re Hör- ner									
75/1 und 2										Stri- che er- gänzt wie ande- re Strei- cher und 71/1 und 2						
77/3					Strich er- gänzt wie ande- re Hör- ner											
77/4									Nach- schlag a“ durch ais“ er-							

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Viol- on- cello	Viol- on- cello ripi- eno
									setzt wie 80/2 und 82/2							
84/4 bis 85/1															Striche er- gänzt wie an- dere Streicher	
85/1										Strich er- gänzt wie 86/1 Vln. II						
87/1										Strich er- gänzt wie 86/1 Vln. II					Strich ergänzt wie 86/1 Vln. II	
88/1												Strich er- gänzt wie 86/1				
88/4											Strich er- gänzt wie ab 89					





Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
97								debo- gen er- gänzt wie ande- re Hör- ner								
95												Strich er- gänzt wie 1. Vln. und Vla. sowie 97				
96/1										Strich er- gänzt wie Vla.		Strich er- gänzt wie Vla.				
98/1 und 3										Strich er- gänzt wie 2. Vln. und Vla.					Strich er- gänzt wie 2. Vln. und Vla.	



Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
bis 2																
111/3										Strich er- gänzt wie Vln. II und Vla.			Bin- debo- gen er- gänzt wie Violi- nen			
112/1 und 3															Strich er- gänzt wie 116/1 und 3	
124/3										Strich er- gänzt wie Vln. princ.		Strich er- gänzt wie Vln. princ.				
125/1	Strich er- gänzt wie 129/1			Strich er- gänzt wie Oboe 129/1												
126/1															Strich er- gänzt	

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
															wie 127 /1	
128/1 bis 3														Strich er- setzt durch Punk- te mit Bin- debo- gen wie Vln. II		
129/1		Strich ergänzt wie Oboe I														
131/2 und 4												Strich er- gänzt wie Vln. I und Vla.				
133/1 bis 135/2										Stri- che durch Punk- te er- setzt wie						

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
										Vln. II						
134/1 bis 2												Bin- debo- gen er- gänzt wie 133/1 bis 2				
153/1										<i>pp</i> durch <i>p</i> er- setzt wie Vln. II und Vlc.				<i>p</i> er- gänzt wie Vln. II und Vlc.		
153 bis 156														Bin- debö- gen er- gänzt wie Vlc.		
156 bis 157/1															Halte- bogen er- gänzt wie	

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
															Vla.	
165/1 bis 3														Stri- che er- gänzt wie 37/1 bis 3		
165/4 und 166/4									Bin- debo- gen er- gänzt wie 37/4 und 38/4							
172/2 und 3					Strich er- gänzt wie Horn III und 171/2 und 3											
173/1 bis 3														Stri- che er- gänzt wie		

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
														45/1 bis 3		
173/4							Strich er- gänzt wie Horn I									
174/1 bis 3					Bin- debo- gen er- gänzt wie Horn III											
175/3 und 4												c' durch cis' er- setzt wie Fag. I				
176/2 bis 182/3															Stri- che er- gänzt wie ande- re instru-	





Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Viol- lon- cello	Viol- lon- cello ripi- eno
			Bläser													
182/1 und 3															Stri- che er- gänzt wie ande- re Instru- stru- mente	
183/1							Strich er- gänzt wie Horn I									
183/1 bis 184/1															Strich er- gänzt wie Vla. und 179/1 bis 4	
191/3															<i>p</i> er- gänzt wie ande- re	

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Viol- lon- cello	Viol- lon- cello ripi- eno
															Instru- stru- mente	
191/3 bis 4															Striche ergänzt wie Vln.	
192/1										Strich er- gänzt wie Vln. II					Strich ergänzt wie Vln. II	
192/3												Strich er- gänzt wie Vln. I				
193 und 194															Strich er- gänzt wie Vla.	
193/1										Strich er- gänzt wie 192/1		Strich er- gänzt wie Vln. I 192/1				
199/1												<i>cresc.</i> auf 198/3 ver-				



Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
		ande- re Holz- bläser														
214/1 und 3										Strich er- gänzt wie Vln. I						
214/3	Ak- zent durch <i>fz</i> er- setzt wie ande- re Instru- stru- mente															
215/2												<i>ff</i> auf 215/1 vor- gezo- gen wie ande- re Instru-				

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
												stru- mente				
217			Strich und Ak- zente er- gänzt (siehe Vlc.)	Strich und Ak- zente er- gänzt (siehe Vlc.)						Akzente ergänzt wie Vln. princ.				Ak- zente und Stri- che er- gänzt wie Vln. princ		
217/2 und 4															Ak- zent er- gänzt wie 33/2 und 4	Ak- zent er- gänzt wie 33/2 und 4
221/1	Stri- che er- gänzt wie Fag. I															Strich er- gänzt wie Vlc.
221/2											Stri- che durch Bin- debo-					



Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
223/1												Strich er- gänzt wie ande- re Strei- cher				
224/1 und 3													Stri- che er- gänzt wie ande- re Strei- cher			
224/2										Stri- che er- gänzt wie ande- re Strei- cher						
225/1									Strich ergänzt wie andere Streicher							
225/4											Strich					







Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
							Hör- ner									
234/1 und 3								Stri- che weg- gela- sen wie ande- re Hör- ner								
236/1 und 3								Stri- che weg- gela- sen wie ande- re Bläser								
239/1												Strich er- gänzt wie ande- re Strei- cher				
241/1														Strich		

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
														er- gänzt wie ande- re Strei- cher		
242/1												<i>pp</i> durch <i>p</i> er- setzt wie Vln. I		<i>pp</i> durch <i>p</i> er- setzt wie Vln. I		
245/1 und 3															Stri- che er- gänzt wie 243/1 und 3	
249/3															Strich er- gänzt wie ande- re Strei- cher	
352														Stri-		

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Viola- lon- cello	Viola- lon- cello ripi- eno
bis 355														che er- gänzt wie Vln. I		
254/1												<i>pp</i> er- gänzt wie Vln. II und Vla. 256/1			<i>pp</i> er- gänzt wie Vln. II und Vla. 256/1	
258/3	Strich er- gänzt wie ande- re Bläser															
259/1 bis 260/1	Halte- bogen er- gänzt wie Oboe II		Bin- debo- gen er- gänzt wie Fag. II													
260/1												<i>pp</i> durch <i>p</i>		<i>pp</i> durch <i>p</i>		

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
												er- setzt wie ande- re Instru- stru- mente		er- setzt wie ande- re Instru- stru- mente		
260/4										Nach- schlag h' durch b' er- setzt wie ande- re Instru- stru- mente und 261/1						
261/1 bis 3														Stri- che er- gänzt wie ande- re		

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Violon- cello	Violon- cello ripi- eno
														Instru- stru- mente		
261/2 und 3		Vier- telno- ten (g <sup>4</sup> ) mit Strich er- gänzt wie ande- re Instru- stru- mente														
262/2														Strich er- gänzt wie Vln. II 261/4		
262/4															A durch As er- setzt wie Vla.	

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
263														fis durch f er- setzt (vgl. Vln. II 262/3 bis 4)		
287 bis 288				as durch a er- setzt wie Fag. I und Vln. II												
291/1 und 3										Stri- che er- gänzt wie ande- re Strei- cher						
293/1												Strich er- gänzt wie 295/1				



Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
299/1														Strich er- gänzt wie ande- re Strei- cher		
299/4												Strich er- gänzt wie ande- re Strei- cher				
300 bis 302										Un- klar, ob Punk- te oder Stri- che; siehe an ein- deuti- ge Diffe-		Un- klar, ob Punk- te oder Stri- che; siehe an ein- deuti- ge Diffe-				

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Viol- lon- cello	Viol- lon- cello ripi- eno	
										renzie- zie- rung in Vla. ange- passt		renzie- zie- rung in Vla. ange- passt					
300/3														<i>p</i> er- gänzt wie Vln. I und II			
305/1															Strich er- gänzt wie Viola	Strich er- gänzt wie Viola	
305/2						Punkt er- gänzt wie Horn I und IV	Punkt er- gänzt wie 307/2										
306/1, 307/1 und 308/1							Strich er- gänzt wie 308/1										Strich er- gänzt wie Vlc.
307/1					<i>ff</i> er-		<i>ff</i> er-					<i>ff</i> er-		<i>ff</i> ergänzt wie Violinen			

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
					gänzt wie Horn II und IV		gänzt wie Horn II und IV					gänzt wie ande- re Violi- nen				
307/2					Punkt er- gänzt wie Horn III und IV und 305/2	Punkt er- gänzt wie Horn III und IV und 305/2										
308/1 bis 309/1				Bin- debo- gen er- gänzt wie Fag. I												
312/4 bis 313/1														Bin- debo- gen weg- gela- sen wie Vln. II und		

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
														310/4 bis 311/1; Strich er- gänzt wie Vln. II		
313/1							Strich er- gänzt wie Horn I und II und 314/1									
314/1					Strich er- gänzt wie Horn II und III und 313/1											
314/3 und 4														Stri- che er- gänzt wie 313/3		

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola und 4	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
314/4					Strich er- gänzt wie 313/4	Strich er- gänzt wie 313/4	Strich er- gänzt wie 313/4									
315/2						<i>cresc.</i> auf 315/3 ver- scho- ben wie Horn I und III sowie Vln. princ.										
315/3								<i>cresc.</i> er- gänzt wie Horn I und III sowie Vln. princ.		<i>cresc.</i> er- gänzt wie Horn I und III sowie Vln. princ.		<i>cresc.</i> er- gänzt wie Horn I und III sowie Vln. princ.		<i>cresc.</i> er- gänzt wie Horn I und III sowie Vln. princ.	<i>cresc.</i> er- gänzt wie Horn I und III sowie Vln. princ.	
317/1								Strich er- gänzt		<i>mf</i> auf 317/4		Strich er- gänzt				

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Viol- on- cello	Viol- on- cello ripi- eno
								wie ande- re Hör- ner		ver- scho- ben wie ande- re Strei- cher		wie Vln. I und Vlc.				
322 und 326										Stri- che durch Punk- te er- setzt wie Vln. princ.						
328/1	<i>p</i> ergänzt wie Oboe I und Streicher															
329/1												<i>p</i> er- gänzt wie Vln. I			<i>dolce</i> er- gänzt wie Vla.	
329/1 bis 2												Bin- debo- gen er- gänzt wie				

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Viol- lon- cello	Viol- lon- cello ripi- eno
330/4 bis 4												Vln. I Bin- debo- gen er- gänzt wie 329/3 bis 4				
333/1															<i>pp</i> er- gänzt wie ande- re Strei- cher	
333 bis 336										Bin- debö- gen er- gänzt wie Vln. II und Vla.						
334															Stri- che er- gänzt	

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
															wie 336 und wie Horn IV 333	
336														Ge- trenn- te Bin- debö- gen zu- sam- men- ge- fasst wie wie Vln. II und 234		
340/1 und 2										<i>mf</i> und Stri- che er- gänzt wie Vln. II						





Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
			ande- re Bläser													
363/1									cis“ durch c“ er- setzt (Auflö- lö- sungs- zei- chen ver- ges- sen)							
366/1														Strich er- gänzt wie Violi- nen	Strich er- gänzt wie Violi- nen	
371/3										<i>cresc.</i> auf 372/1 ver- scho- ben wie Holz-						















Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Viol- lon- cello	Viol- lon- cello ripi- eno
						er- gänzt wie ande- re Hör- ner										
18/1															4tel durch 8tel er- setzt wie Vln. I und 58/1	
20/2 bis 3					Stri- che er- gänzt wie Horn II		Stri- che er- gänzt wie Horn II	Stri- che er- gänzt wie Horn II								
21										Stri- che durch Punk- te er- setzt,	Stri- che durch Punk- te er- setzt	Stri- che durch Punk- te er- setzt	Stri- che durch Punk- te er- setzt			





Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
					III und 26/2											
27/3					Bin- debo- gen er- gänzt wie 75/3											
28/2	Strich er- gänzt wie 28/1															
29/1									arco ergänzt							
35/3									his“ durch h“ er- setzt							
36/1															4tel durch 8tel er- setzt wie Vln. princ. und Vln. I	

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
36/2 bis 3								<i>cresc.</i> - Gabel er- gänzt wie ande- re Hör- ner								
37/1 bis 40/3										Stri- che er- gänzt wie Vln. I 37 und 39						
37/3 und 39/3									a“ durch ais“ er- setzt (vgl. 38/1 und 40/1)							
38										Stri- che						

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
										durch Punk- te er- setzt, Bin- deb- gen er- gänzt und Punk- tie- rung der 16tel weg- gela- sen wie 37 und 39 Vln. princ.						
40										Stri- che durch Punk- te er-						

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Viol- lon- cello	Viol- lon- cello ripi- eno
										setzt und Punk- tie- rung der 16tel weg- gela- sen wie 37 und 39 Vln. princ.						
52/2															Strich er- gänzt wie Vln. princ. und Vln. I	
60/1 bis 2															Bin- debo- gen er- gänzt wie Vln.	

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
															princ. und Vln. und 20/1 bis 2	
60/2								<i>ff</i> er- gänzt wie ande- re Hör- ner								
60/2 bis 3					Stri- che er- gänzt wie Horn II		Stri- che er- gänzt wie Horn II	Stri- che er- gänzt wie Horn II								
61/1											arco ergänzt wie Vln princ. und Vln. I					arco er- gänzt wie Vln princ. und Vln. I









Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Viol- on- cello	Viol- on- cello ripi- eno
					wie 75/3											
68/1 und 2	Stri- che er- gänzt wie 28/1 und 2															
69/1										Violi- no I solo er- gänzt wie 5/1un d 29/1 (vgl. auch Vlc. solo); <i>soste- nuto</i> er- gänzt wie Vlc.					<i>p</i> er- gänzt wie Vln. I	
71/1															Bin- debo- gen	

Takt/ Zähl- zeit	Oboe I	Oboe II	Fa- gott I	Fa- gott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Violi- no prin- cipale	Violi- no I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
															von 2. auf 1. 8tel vor- gezo- gen wie Vln. I	

## 3. Satz: Polonoise. Moderato

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
3/1 bis 2														<i>de- cresc.-</i> Gabel er- gänzt wie Vln. I und II und 202/1 bis 2		
6/1									Ak- zent er- gänzt wie 205/1							
7/3														Stri- che er- gänzt wie Vln. I und II und		



Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
und 18/1	debo- gen er- gänzt wie 75/1 und 216/1 und 217/1	debo- gen er- gänzt wie Oboe I 75/1 und 216/1 und 217/1														
17/2								Bin- debo- gen er- gänzt wie 18/2								
19/1											Strich er- gänzt wie Vln. princ. und Vln. I und wie 17/1 und					



Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
											18/1					
19/3												Bin- debö- gen und Stri- che weg- gela- sen wie Vln. II rip. und übrige Strei- cher und wie Vln. rip. II 77/3				
20/1									64tel und punk- tierte 32 durch 32tel und	Akzent wegge- lassen wie Vln. princ.		Strich er- gänzt wie Vln. II rip. und 219/1				





Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
					n, Vln. princ., Vln. I und II und Vla.		n, Vln. princ., Vln. I und II und Vla.									
33/3														Strich er- gänzt wie Vln. I und II		
34/3												Strich er- gänzt wie Vln. I und Vla.				
38/3														Stri- che er- gänzt wie Vln. I und II		
43/2									a“ durch ais“ er-							

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
									setzt wie 41/2 und 45/2							
52/1										Strich er- gänzt wie Vln. II und Viola und 50/1						
56/1															<i>dim.</i> er- gänzt wie Vla.	
57/1										<i>dim.</i> auf 56/2 ver- scho- ben wie Vln. princ.						
59/1										<i>stacca- to</i>				<i>stacca- to</i>		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
										er- gänzt wie Vln. II und 1				er- gänzt wie Vln. II und 1		
61														<i>de- cresc.-</i> Gabel er- gänzt wie Vln. I und II und 202/1 bis 2		
61/3									Ak- zent er- gänzt wie 3/3							
62/1														Stri- che er- gänzt wie Vln.I und II und		



Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
								gen er- gänzt wie 76/2								
76/1	Bin- debo- gen er- gänzt wie 75/1 und 216/1 und 217/1	Bin- debo- gen er- gänzt wie Oboe I 75/1 und 216/1 und 217/1														
77/1										Bin- debo- gen er- gänzt wie Vln. princ.						
77/3										Bin- debö- gen und Stri-						



Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Violen- cello	Violen- cello ripi- eno
										che weg- gela- sen wie Vln. II rip. und übrige Strei- cher und wie Vln. rip. II 19/3					
78/1										Ak- zent weg- gela- sen wie Vln. princ.		Ak- zent weg- gela- sen wie Vln. princ			
78												Striche ergänzt wie Vla.			
79/1								<i>con forza.</i> er- gänzt							

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Violen- cello	Violen- cello ripi- eno
								wie 21/1							
79/3												g' durch a' er- setzt wie 80/3 und 22/3			
80/2		Strich er- gänzt wie Oboe I													
81														Stri- che er- gänzt wie ande- re Strei- cher	
82/1													Stri- che er- gänzt		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
													wie Vln. II			
82/2 bis 3					Bin- debo- gen er- gänzt wie Vln. und Vla.		Bin- debo- gen er- gänzt wie Vln.									
85/1 bis 86/2														Stri- che er- gänzt wie Vlc.		
86/1												Stri- che durch Bin- debo- gen er- setzt wie Vln. princ. und Vln. I				



Takt/ Zählz eit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
	nc.															
91/1			<i>p</i> ergänzt wie 86													
92/1	<i>p</i> ergänzt wie 86/1									<i>p</i> er- gänzt wie 83/1		<i>p</i> er- gänzt wie 83/1		<i>p</i> er- gänzt wie 83/1	<i>p</i> er- gänzt wie 83/1	
92	Bin- debö- gen er- gänzt wie Oboe II und 94															
92/3										Bin- debo- gen er- gänzt wie Oboe n						
95/1															<i>pp</i> er- gänzt wie	

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Violen- cello	Violen- cello ripi- eno
														andere Streicher	
96/1				<i>pp</i> er- gänzt wie Fag. I											
98/1		Stri- che er- gänzt wie andere Holz- bläser													
98/2 bis 3														Stri- che er- gänzt wie Vla.	
99/1 bis 100/3														Stri- che er- gänzt wie Vln. I	

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Violen- cello	Violen- cello ripi- eno
															und Vla.
100												Stri- che er- gänzt wie Vln. I und Vla.			
101										Eher Punk- te als Stri- che (vgl. Vln. I)					
103/1 bis 2										Eher Punk- te als Stri- che (vgl. Vln. I)					
104/1										Ak- zent wie Vln. princ. (nicht		Ak- zent wie Vln. princ. (nicht			

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
										<i>de- cresc.- Ga- bel)</i>		<i>de- cresc.- Ga- bel)</i>				
105/1 bis 2										Eher Punk- te als Stri- che (vgl. 103/1 bis 2)		Punk- te er- gänzt wie Vln. I)				
106/1										Ak- zent wie Vln. princ. (nicht <i>de- cresc.- Ga- bel)</i>		Ak- zent wie Vln. princ. (nicht <i>de- cresc.- Ga- bel)</i>				
109/2										c“ durch h‘ er- setzt wie 109/3						
110/1															Strich	



Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
															er- gänzt wie ande- re Strei- cher	
114/3												Strich er- gänzt wie Vln. I		Strich er- gänzt wie Vln. I		
115/3 bis 117/2														Stri- che er- gänzt wie Vln. I und II		
120 bis 123										Zweifelhaft, ob Striche oder Punkte; Vln. II und Vlc. spre- chen für Striche						
124/1										<i>f</i> von 2. auf 1. 8tel vor- gezo- gen wie Vln.		<i>f</i> und Strich er- gänzt wie ande- re Strei-			<i>f</i> von 2. auf 1. 8tel vor- gezo- gen wie Vln.	

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
										princ. und Vla.		cher			princ. und Vla	
125/1		Strich weg- gela- sen wie ande- re Instru- stru- mente														
125/2				<i>p</i> er- gänzt wie ande- re Holz- bläser				<i>p</i> er- gänzt wie Holz- bläser								
126/1 bis 128/3														Stri- che er- gänzt wie Vlc.		
130												Bin- debo- gen				

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
												er- gänzt wie Vln. I und 131 bis 134				
136														Stri- che er- gänzt wie Vln. I und II		
139/1									d“ durch dis“ er- setzt wie 141/1							
152/2									c““ durch cis““ er- setzt (Kreu- z ver- ges-							

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
152/3									sen) e“ durch eis“ er- setzt (Kreu- z ver- ges- sen)							
153/3									arco conta- rio: Diese unge- bräuc- hliche Be- zeich- nung („um- ge- kehr- ter Bo- gen“) meint wohl den sog.							

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
									„Schu- ster- strich“ : Die länge- re Haupt note wird im Auf- strich, die auf- takti- ge (unbe- tonte) kurze Note im Ab- strich ge- spielt							
154/1														a pun- to d'arco er- gänzt		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
														wie ande- re Strei- cher		
173															Stri- che er- gänzt wie ande- re Strei- cher	
182 und 183												Stri- che er- gänzt wie ande- re Strei- cher				
187 und 188														Stri- che er- gänzt wie ande- re		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
														Strei- cher		
196 bis 198							Bin- debo- gen er- gänzt wie Horn I									
198 bis 199								Halte- bogen weg- gela- sen wie Horn II								
202									Ak- zente er- gänzt wie 3							
202/3														<i>de- cresc.-</i> Gabel er- gänzt wie 202/1 und 2		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viola	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
														und Vln. I und II		
207/1															Strich er- gänzt wie 8/1	
207/1 bis 2								Bin- debo- gen er- gänzt wie ande- re Hör- ner und Vln. I und II								
213/1 bis 215/2										Stri- che er- gänzt wie 14/1 bis 16/2						
214															Stri-	



Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Violen- cello	Violen- cello ripi- eno
															che er- gänzt wie andere Strei- cher
216/1 und 217/1		Bin- debo- gen er- gänzt wie Oboe I													
216/3 und 217/3												Ak- zente er- gänzt wie Vln. und Vla.			
218/2												Bin- debö- gen und Stri- che	Bin- debö- gen und Stri- che		

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Violen- cello	Violen- cello ripi- eno
												er- gänzt wie 19/2 und 77/2	er- gänzt wie 19/2 und 77/2		
219/1					Strich er- gänzt wie ande- re Hör- ner					Akzent wegge- lassen wie Vln. princ.			Strich er- gänzt wie Vln. II		
219/3								Strich er- gänzt wie ande- re Hör- ner							
223/2					Strich er- gänzt wie ande- re Bläser					Strich ergänzt wie Bläser, Vla und Vlc.					
225														Stri-	



Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
					chen für Stri- che											
228/1										Strich er- gänzt wie Vln. princ., Vln. II und Vlc.						
229/1	Strich er- gänzt wie ande- re Instru- stru- mente						Strich ergänzt wie andere Instrument									
229											Stri- che weg- gela- sen wie Vln. princ.					

Takt/ Zählzeit	Oboe I	Oboe II	Fag- ott I	Fag- ott II	Horn I	Horn II	Horn III	Horn IV	Vio- lino prin- cipale	Vio- lino I	Violi- no I ripi- eno	Violi- no II	Violi- no II ripi- eno	Viole	Vio- lon- cello	Vio- lon- cello ripi- eno
											und Vln. II					
230					Zwei- fel- haft, ob Punk- te oder Stri- che; Horn II und III spre- chen für Stri- che			Zwei- fel- haft, ob Punk- te oder Stri- che; Horn II und III spre- chen für Stri- che								
231/2 bis 3								Stri- che er- hänzt wie ande- re Bläser								
232																Stri- che er-





