Pressestimmen

„… Friedrich von Flotows „Martha“ ist wohl nur noch älteren Opernfreunden ein Begriff. Wie gut, dass es noch ein paar schöne Kammermusikwerke wie das vorliegende gibt. In der schönen und sorgfältig erstellten Neuausgabe der Edition Massonneau verbinden sich Urtext-Anspruch und Praxistauglichkeit auf das Feinste und geben den Blick frei auf eine hervorragend gemachte Musik, die vor allem den Streichern reichlich Platz zur Entfaltung gibt. Die Cellopartie hat Flotow seinem Freund Jacques Offenbach in die Finger geschrieben – und der wird sich beim Spiel mit dem Freund prächtig unterhalten haben.“

ENSEMBLE 6/2014

www.ensemble-magazin.de