

Editionsbericht

Die vorliegende Ausgabe beruht auf dem bei Mutzenbecher in Hamburg erschienenen Erstdruck der Stimmen. Der Erstdruck wird auf die Zeit um das Jahr 1798 datiert (Roland Biener, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Aufl. 2004, Personenteil, Band 11, Spalte 1297). Das benutzte Exemplar der Erstausgabe wird in der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern aufbewahrt (Signatur Mus. 3613). Der genaue Titel des Werks und weitere Angaben zur Erstausgabe sind aus deren Titelblatt zu ersehen, das in der vorliegenden gedruckten Notenausgabe abgebildet ist.

Dieselbe Ausgabe ist später von B. Schott Mainz übernommen worden. Dies belegt das in der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt/Main (Signatur Mus.pr. Q 55/365) vorhandene Exemplar, bei dem in der Violinstimme (nicht hingegen in der Cellostimme) die Verlagsangabe „Hambourg chez Mutzenbecher“ überklebt ist; darauf ist der gedruckte Schriftzug „bei B. Schott in Mainz“ und der handschriftliche Zusatz 3654 angebracht. Auf Grund dieser Verlagsnummer kann man die Ausgabe wohl auf Anfang der 1830er Jahre datieren (vgl. Otto Erich Deutsch, Musikverlagsnummern, 2. Aufl. Berlin 1961, S. 23).

Der Erstdruck ist wenig sorgfältig ausgeführt. Dies betrifft etwa die Länge der Bindebögen und die Position von dynamischen Vorschriften. An zahlreichen Parallelstellen weist der Druck Abweichungen auf, ohne dass man auf eine Absicht des Komponisten schließen könnte. Zudem sind vielfach Punkte über den Noten nicht von Keilen zu unterscheiden. Hier hat sich der Herausgeber im Zweifel für Keile entschieden, da Massonneau diese Artikulation in seiner übrigen Kammermusik ganz überwiegend bevorzugt. Immer wieder finden sich auch falsche Noten oder Versetzungszeichen.

Das Violoncello ist in den (oft anzutreffenden) hohen Passagen im Violinschlüssel notiert. Wie in Ausgaben des 19. Jahrhunderts (etwa bei Beethoven und Dvorak) durchaus üblich, ist dieser Violinschlüssel aber nach oben oktaviert, muss also eine Oktave tiefer gespielt werden. Dies ist an einigen Stellen eindeutig aus dem Melodieverlauf zu schließen. In der vorliegenden Neuausgabe werden – wie heute üblich – die im Violinschlüssel gehaltenen Passagen bereits eine Oktave tiefer notiert, um dem Cellisten das Transponieren zu ersparen. Eine Ausnahme bilden die Takte 43 bis 48 im 3. Satz des Duetto I, die offenkundig in der tatsächlich zu spielenden Höhe notiert sind. An einer Stelle, an der zusätzlich zum Violinschlüssel noch eine Oktavierungslinie gedruckt ist (Duetto II, 1. Satz, Takt 138 bis 149), wird diese weggelassen, um die intendierte Tonhöhe darzustellen.

Die in der Cellostimme des 1. Satzes des Duetto I in den Takten 28, 29, 48, 59, 112, 113 und 138 zu findenden Fingersätze werden nicht übernommen. Denn sie sind nachträglich handschriftlich eingefügt worden, auch wenn es sich angesichts der benutzten feinen Feder vermutlich um zeitgenössische Eintragungen handelt.

Die Edition Massonneau verbindet Genauigkeit des Notentextes auf der Grundlage von Autographen und Erstausgaben mit einer praxisgerechten und ansprechenden Gestaltung. Ergänzungen und Abweichungen gegenüber dem Erstdruck werden nicht im Notendruck kenntlich gemacht, um diesen für den ausübenden Musiker von Zusätzen und unterschiedlichen Schrifttypen frei zu halten. Alle in Zweifelsfällen vom Herausgeber getroffenen editorischen Entscheidungen werden vielmehr im Folgenden aufgelistet und stichwortartig begründet.

Duetto Nr. 1

1. Satz: Allegro vivace

Takt/ Zählzeit	Violine	Violoncello
5/2	<i>rf</i> auf 5/3 verschoben wie 124/3	
6/3		Bindebogen auf 2. 8tel verschoben wie 125/3
7/2	f" durch fis" ersetzt wie 126/2 und 154/2	
13 bis 14	Keile ergänzt wie 132 bis 133	
32/1	Keil ergänzt wie Violoncello	
45/3 bis 4	Keile ergänzt wie 54/3 bis 4	
46/2		<i>f</i> durch <i>rf</i> ersetzt wie 44/2
47/3 bis 4	Keile ergänzt wie 56/3 bis 4	
48/1	<i>f</i> ergänzt wie Violoncello	
49/1	Keil ergänzt wie Violoncello	
51/2 und 4		Bindebogen geteilt wie Violine
54/2	<i>fz</i> ergänzt wie 45/2	
56/2	<i>fz</i> ergänzt wie 47/2	
59/1	<i>p</i> auf 59/2 verschoben wie Violoncello	
60/1	<i>cresc.</i> -Gabel durch <i>cresc.</i> ersetzt wie Violoncello	
70/4		g statt gis (vgl. 8/4 und 127/4); Keil auf dem 2. 8tel weggelassen wie Violine und wie 71/4
71/1, 71/3, 72/1 und 72/3	Keile ergänzt wie Violoncello 17 bis 18	
72/2 bis 3	Bindebogen ergänzt wie 72/4 bis 73/1	
80/3	Keil weggelassen wie Violoncello	
101/1	Keile weggelassen wie Violoncello	
121/4	Keile ergänzt wie 2/4	
122/4	Keile ergänzt wie 3/4	
127/3 bis 4	Bindebogen ergänzt wie 126/1 bis 127/2	
134/4		f' statt fis' wie 15/4
135/3		<i>p</i> durch <i>pp</i> auf 136/1 ersetzt wie Violine
136/2	Keil ergänzt wie Violoncello 136/2	

und 4, 137/2 und 4		
136/3	Bindebogen ergänzt wie 136/1	
136/4, 137/2 und 4		Keil ergänzt wie 136/2
149/3 bis 4	Keile ergänzt wie 145/3 bis 4	Keile ergänzt wie Violine
153/3	<i>p</i> ergänzt wie Violoncello	
154/4		c' durch cis' ersetzt wie 8/1 und 127/1
155/2		<i>rf</i> ergänzt wie 154/2 und 4

2. Satz: Andante con espressione

Takt/ Zählzeit	Violine	Violoncello
2/4		Keil ergänzt wie Violine
4/2		<i>rf</i> auf 4/1 verschoben wie Violine und wie 30/1
4/4	<i>p</i> und Keil ergänzt wie 30/4	
4/4 und 5/1		Keil ergänzt wie Violine
5/1	Keil ergänzt wie 31/1	
5/2 bis 6/2		Keile ergänzt wie 31/2 bis 4
8/3 bis 4		Keil ergänzt wie Violine 0/3 bis 4
11/3		<i>cresc.</i> -Gabel durch <i>cresc.</i> ersetzt wie Violine
22/1	<i>rf</i> ergänzt wie Violoncello und wie 18/1	
24/3		<i>pp</i> durch <i>p</i> ersetzt wie Violine
25/2		<i>pp</i> ergänzt wie Violine
26/3	<i>p</i> ergänzt wie 0/3	
28/4	Keil ergänzt wie 2/4	Keil ergänzt wie Violine
30/4 bis 31/1		Keile ergänzt wie Violine
32/1 bis 2		Keile ergänzt wie 31/2 bis 4
34/3 bis 4		Keile ergänzt wie Violine 0/3 bis 4
37/3 bis 4	Keile und Bindebogen ergänzt wie Violoncello	
39/1	<i>rf</i> ergänzt wie Violoncello	
49/3		<i>pp</i> ergänzt wie Violine

3. Satz: Rondo. Allegro vivace

Takt/ Zählzeit	Violine	Violoncello
10/3	<i>rf</i> auf 10/1 verschoben wie 251/1	
11	Keile ergänzt wie Violoncello	
12/1	<i>rf</i> ergänzt wie Violoncello und wie 253/1	
13/1		<i>f</i> ergänzt wie Violine und wie 254/1
22/2		<i>rf</i> auf 22/1 vorgezogen wie 263/1
25 bis 27		Keile ergänzt wie Violine und wie 266 bis 268
33/1	Bindebogen weggelassen wie 152/1 und 274/1	
33/2	32tel statt 16tel wie 274/2	
37/2	32tel statt 16tel wie Violoncello und wie 278/2	
39/2	32tel statt 16tel wie Violoncello und wie 280/2	
43 bis 57		Violinschlüssel erst ab 49 eine Oktave nach unten transponiert, wie sich aus dem melodischen Zusammenhang ergibt
46 bis 47		Bindebögen ergänzt wie Violine
58/1		Keile ergänzt wie 62/1
66/1		<i>cresc.</i> -Gabel durch <i>cresc.</i> ersetzt wie Violine
73/1		<i>p</i> ergänzt wie Violine
84/2		Fis statt F
87/1 bis 2	Bindebogen ergänzt wie 104/1 bis 2	
91	Keile und Bindebogen ergänzt wie 108	
96/1		Keil ergänzt wie Violine
98/1		Keil ergänzt wie Violine
100/1		Fis statt F wie Violine
104	Keile ergänzt wie 87	
115/1	b' statt h'	
128/2	<i>rf</i> auf 129/1 verschoben wie 251/1	
131/2	<i>rf</i> auf 131/1 vorgezogen wie Violoncello und wie 253/1	
132/1		<i>f</i> ergänzt wie Violine
141/2		<i>rf</i> auf 141/1 vorgezogen wie 263/1

152/2	32tel statt 16tel wie 156/2	
153/1	Keile ergänzt wie 157/1	
162		Keile ergänzt wie Violine
164		Keile ergänzt wie 172 und Bindebogen ergänzt wie Violine 218
167/2		Bindebogen verlängert nach 168/1 wie Violine
169		<i>f</i> ergänzt wie Violine
170		Keile ergänzt wie Violine
172		Bindebogen ergänzt wie Violine 218
175/2		Bindebogen verlängert nach 176/1 wie Violine
179		Bindebogen ergänzt wie 177
193/1		Keil ergänzt wie 195/1
193/2		<i>rf</i> auf 193/1 vorgezogen wie Violine und wie 195/1
196/1 bis 2		Keile ergänzt wie 194
208/1	Keil ergänzt wie 202/1 und 206/1	
209/1		<i>f</i> verschoben auf 209/2 wie Violine
216		Keile ergänzt wie Violine
221/2		Bindebogen verlängert nach 222/1 wie Violine
224	Keile ergänzt wie 216	Keile ergänzt wie Violine 216
229/1 bis 230/1		Bindebogen ergänzt wie Violine 175/1 bis 176/1
230/1		Keil ergänzt wie Violine
234/1		<i>rf</i> auf 233/1 vorgezogen wie Violine
238/1		<i>f</i> ergänzt wie Violine 237
239	Keile ergänzt wie 237 bis 238	
239 bis 240		Keile ergänzt wie 238
250/2	Keile ergänzt wie 9/2	
252/2	Keile ergänzt wie 11/2	
257/1		Bindebogen verkürzt auf 2. 8tel wie Violine und wie 16/1 und 135/1
258/1		<i>p</i> ergänzt wie Violine und wie 17/1
274/1	Keile ergänzt wie 152/1	

Duetto Nr. 2

1. Satz: Allegro moderato

Takt/ Zählzeit	Violine	Violoncello
1/3 bis 4		Keile ergänzt wie Violine
2/4	Bindebogen ergänzt wie 36/4	
4/3 bis 4		<i>rf</i> und Bindebogen ergänzt wie 128/3 bis 4
5/1	Keil ergänzt wie Violoncello und wie 129/1	
7/3 bis 8/2		Keile ergänzt wie Violine und wie Violoncello 1/3 bis 4
10/1	Vorschlag 4tel ersetzt durch 8tel wie 132/1	
14/1	<i>rf</i> ergänzt wie 136/1	Keil ergänzt wie 136/1
15/1	Bindebogen ergänzt wie 137/1	
20/1 bis 2	Bindebogen geteilt wie 19	
24/3 bis 4	Bindebogen ergänzt wie 141/3 bis 4	
37/1	Keil weggelassen wie 41/1, 69/1 und 73/1	
38/1		Keile ergänzt wie 156/1
42/2 und 4	<i>rf</i> vorgezogen auf 42/1 und 3 wie 74	
46/1		<i>p</i> ergänzt wie Violine 45/3 und wie 99/1
48/2	Keil ergänzt wie 48/4 und 49/2	
48/2 bis 49/1		Keile ergänzt wie Violine
51/2		c und e durch e und g ersetzt wie Violine
59/1		<i>f</i> ergänzt wie Violine
64/3 bis 4		Bindebogen geteilt wie Violine
70/1	<i>rf</i> ergänzt wie 128/1	
71/1	Keil ergänzt wie Violoncello	
78/1 bis 2		Keile ergänzt wie Violine
82/2	<i>rf</i> vorgezogen auf 82/1 wie 83 bis 85	
86/1		<i>p</i> ergänzt wie Violine
87/3	Keil ergänzt wie 89/3	
94/1	Keil ergänzt wie Violoncello 95/1	
96/1	Keil ergänzt wie Violoncello 97/1	<i>p</i> ergänzt wie Violine
98/1	Keil ergänzt wie Violoncello 98/3	

99/1	Keil ergänzt wie Violoncello 99/3	<i>f</i> durch <i>rf</i> ersetzt wie Violine 98/3
106		Keile ergänzt wie 107
108/1	d'' durch dis'' ersetzt wie 108/4	
112/2	d''' durch dis''' ersetzt wie 111/3	
112/3		d durch dis ersetzt wie 111/1
126/4	Bindebogen ergänzt wie 2/4	
128/1	Vorschlag 8tel ersetzt durch 4tel wie 4/1 und 184	
129/1		Keil ergänzt wie Violine und wie 5/1
132/1		Keile ergänzt wie 10/1
134/1	h' durch c' ersetzt wie 12/1	
136/3 bis 4	Keile ergänzt wie 14/3 bis 4	Keil ergänzt 14/4
145/2	Keile ergänzt wie Violoncello	
147/1 bis 2	Bindebogen weggelassen wie 148/1 bis 2	
150/1	<i>f</i> ergänzt wie Violoncello	
151/3		a' durch f' ersetzt; nur dann ergibt Auflösezeichen einen Sinn
155/3		Keil ergänzt wie 37/3
157/1	Keil ergänzt wie 5/1 und 129/1	
163/1 bis 2		Keile ergänzt wie 162/3 bis 4
163/4		4tel durch 8tel ersetzt wie Violine 163/2, damit die Taktlänge eingehalten wird
174/1	<i>f</i> ergänzt wie Violoncello	
178/1		<i>p</i> und Keil ergänzt wie Violine
179/1		<i>cresc.</i> ergänzt wie Violine
179/1 bis 2	Bindebogen ergänzt wie Violoncello	
182/1	Bindebogen ergänzt wie 36/4	
185/1		Keil ergänzt wie Violine
185/2	<i>rf</i> ergänzt wie Violoncello und wie 71/2	


2. Satz: Adagio sostenuto

Takt/ Zählzeit	Violine	Violoncello
6/3		<i>fz</i> durch <i>rf</i> ersetzt wie Violine 6/3 und wie 58/3
7/2	<i>f</i> durch <i>rf</i> ersetzt wie 59/3	
10/3 bis 11/1		Bindebogen geteilt wie Violine 2/3 bis 3/1

11/2	<i>rf</i> ergänzt wie Violoncello	
12/1 bis 2		Bindebogen geteilt wie Violine 4/1 bis 2
16/2		g durch gis ersetzt
19/3 bis 4		Bindebogen ergänzt wie 17/3 bis 4
20/3 bis 4	Bindebogen ergänzt wie 18/3 bis 4	
24/3	<i>fp</i> durch <i>fz</i> ersetzt wie 25/3	
27/3		<i>f</i> durch <i>cresc.</i> -Gabel ersetzt wie Violine und wie 63/3
27/3 bis 4		Bindebögen verbunden wie Violine
28/1		h durch his ersetzt wie 27/4
41/3 bis 4		Bindebogen ergänzt wie Violine
45/3	<i>p</i> ergänzt wie Violoncello	
46/1	<i>rf</i> ergänzt wie Violoncello	
62/3 bis 4		Bindebögen verbunden wie Violine
63/2		<i>p</i> ergänzt wie Violine
63/3 bis 4	Keile ergänzt wie Violoncello	
64/1		e' durch eis' ersetzt wie 63/4
64/1 bis 2		Bindebogen geteilt wie Violine

3. Satz: Andante con Variazioni

Takt/ Zählzeit	Violine	Violoncello
5/1		<i>p</i> vorgezogen auf 4/2 wie 12/2
6/1	Keil ergänzt wie Violoncello	
7/1		<i>p</i> ergänzt wie Violine
8		Keile ergänzt wie 24
10/2	Keil ergänzt wie 2/2	
11/1		Keil ergänzt wie Violine
12/2	Keil ergänzt wie 4/2	
13		Keile ergänzt wie 29
14/1		<i>rf</i> ergänzt wie Violine und wie 6/1
14/2	Keil ergänzt wie 6/2	
27/1	<i>f</i> durch <i>rf</i> ersetzt (vgl. 19/1)	
29/2	Auf dem 2. 8tel Bindebogen ergänzt wie 29/1	
30/2		Keil ergänzt wie 22/2

31/1	<i>p</i> vom 2. auf das 1. 8tel vorgezogen wie 23/1	
49/2	fis ^{'''} durch f ^{'''} ersetzt wie 63/2	
50	<i>simile</i> zur Verdeutlichung ergänzt	
57	Keile ergänzt wie 49	
58	<i>simile</i> zur Verdeutlichung ergänzt	
58 bis 63		Keile ergänzt wie 26 bis 32
68/1	<i>f</i> ergänzt wie Violoncello	
74/2		Keile ergänzt wie 66/2
75/1	<i>f</i> durch <i>rf</i> ersetzt wie 67/1	
77/1		<i>p</i> ergänzt wie Violine und wie 69/1
77/1 bis 78/1	Keile ergänzt wie 73/1 bis 74/1	
79/1		<i>p</i> ergänzt wie Violine
81/2	Keile ergänzt wie 81/1	
84/2	Keil ergänzt wie 82/1	
90/2	Keil ergänzt wie 82/2	
92/2	Keil ergänzt wie 82/2	
97 bis 120	Polacca-Rhythmus  , bei dem im Erstdruck Keile auf 4tel und 8tel in unterschiedlichsten Varianten verteilt sind, wird durchgehend wie folgt notiert: 4tel ohne Keil, 8tel mit Keil	
111/1	<i>rf</i> ergänzt wie Violoncello	
112	Bindebogen ergänzt wie 104	

Duetto Nr. 3

1. Satz: Allegro moderato

Takt/ Zählzeit	Violine	Violoncello
4/1	Bindebogen ergänzt wie 2/1	
5/3 bis 4	<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie Violoncello und wie 123/3 bis 4	
9/1		<i>p</i> durch <i>pp</i> ersetzt und auf 8/3 vorgezogen wie Violine
14		Fehldruck (kombinierter Violin- und Bassschlüssel); korrekt ist Bassschlüssel wie 119
14/1		<i>p</i> ergänzt wie Violine 13/3
15/1		e durch c ersetzt wie 120/1
18/3		<i>rf</i> ergänzt wie 87/3
22/2		b durch h ersetzt wie 21/2
22/4		f ' abweichend von 21/4 nicht durch fis' ersetzt (vgl. 91/4)

30/3		<i>f</i> ergänzt wie Violine 31/3
30/4		d' durch h ersetzt wie 28/4
35/2	<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie Violoncello	
36/1		<i>f</i> ergänzt wie Violine
43/2		B durch H ersetzt wie Violine
48/3 bis 4		Keile ergänzt wie Violine und wie 49
49	Bindebogen geteilt wie Violoncello	
49/3 bis 4		<i>cresc.</i> -Gabel vorgezogen auf 49/1 bis 2 wie Violine
50/1	Keil ergänzt wie Violoncello	
51/1	Keil ergänzt wie Violoncello	
56/1	1. 8tel: Keil ergänzt und <i>p</i> auf 2. 8tel verschoben wie Violoncello	
57/1		Keil ergänzt wie 56/1
58		b' ersetzt durch h' wie Violine 57/4
61/3	<i>cresc.</i> -Gabel auf 61/1 vorgezogen wie Violoncello	
62/1	<i>f</i> ergänzt wie Violoncello	
74/1	<i>f</i> ergänzt wie Violoncello	
82/2		e durch es ersetzt wie Violine 82/3 (As-Dur)
84/1	a' durch as' ersetzt wie 83/4 und 84/4	
85/3	e'' durch es'' ersetzt wie Violoncello 85/1	
86/1	e'' durch es'' ersetzt wie 86/4	
86/2		e durch es ersetzt wie Violine 86/4
100/1		<i>8^{va}</i> - Zeichen auf 100/2 verschoben (sinnvoller Melodieabschluss)
100/2		<i>poco f</i> ergänzt wie Violine
102/1	<i>pp</i> ergänzt wie Violoncello	
103/3		<i>cresc.</i> -Gabel vorgezogen auf 103/2 wie Violine
109/1		1. 8tel: A durch As ersetzt wie 16tel-Oktave
112/1		Auf 2. 8tel <i>p</i> ergänzt und Bindebögen getrennt wie Violine und wie 111
116/1		<i>poco f</i> ergänzt wie Violine 115/3
117/2		Keile ergänzt wie 117/4
118/1 bis 2	Keile ergänzt wie Violoncello 117/2 und 4	
118/3		8tel durch 16tel ersetzt wie Violine

128/3		<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie Violine
129/1	<i>f</i> ergänzt wie Violoncello	
134		Bindebogen ergänzt wie Violine und wie 94
136/1		Bindebogen auf 1. 8tel ergänzt wie 137/1 und <i>pp</i> ergänzt wie Violine
137/1		Bindebogen auf 2. 8tel ergänzt wie 136/1
143/1	<i>f</i> ergänzt wie Violoncello	
143 und 145	Bindebögen ergänzt wie Violoncello 144/1 bis 2 und 146/1 bis 2	
145/1	<i>p</i> ergänzt wie Violoncello	
147/3		<i>f</i> durch <i>rf</i> ersetzt wie Violine
148/3	<i>rf</i> ergänzt wie Violoncello	
149/1		<i>f</i> ergänzt wie Violine
150/3 bis 4	Keile ergänzt wie Violoncello 150/1 bis 2	
151/1		<i>p</i> ergänzt wie Violine
151/3 bis 4	Keile ergänzt wie Violoncello 151/1 bis 2	
162		Bindebogen ergänzt wie Violine
166/3		<i>p</i> ergänzt wie Violine 166/1
166/3 bis 4	Keile ergänzt	

2. Satz: Andante con Variazioni - Allegretto

Takt/ Zählzeit	Violine	Violoncello
6/3 bis 4	Keile ergänzt wie 60/3 bis 4	
24/1		Keile ergänzt und Bindebogen von 24/2 vorgezogen wie Violine 35/1 bis 2
26/1		a durch ais ersetzt (vgl. Violine)
27/4	dis" durch d" ersetzt (Auflösungszeichen vergessen)	<i>sf</i> durch <i>rf</i> ersetzt wie 28/2
31/1	<i>poco f</i> ergänzt wie Violoncello	
32/1 bis 2		Bindebogen ergänzt wie Violine
32/3 bis 4	Keile ergänzt wie 24/3 bis 4	
33/1 bis		Keile ergänzt wie 34/1 bis 2

2		
33/3 bis 4	Keile ergänzt wie 24/3 bis 4	
46/4	fis" durch f" ersetzt wie 53/2	
77/1	f ergänzt wie Violoncello	
81/1	p ergänzt wie Violoncello	
81/4	d" durch des" ersetzt wie Violoncello	
101		Bindebogen ergänzt wie 91 bis 100
107/3		a durch g ersetzt
107/4		Bindebogen ergänzt wie 107/1 bis 3
118/1 und 3	b" (b') durch h" (h') ersetzt wie 114 bis 117 und 119	
125/3	cis" durch c" ersetzt wie Violoncello	
135/2		Bindebogen weggelassen wie 212/2
135/5		Bindebogen weggelassen wie 212/5
140/6		g durch a ersetzt wie 217/6
141/4 bis 142/4		Keile ergänzt wie 218/4 bis 219/4
145/4 bis 6		Bindebogen ergänzt wie Violine
146/1 bis 3 und 6		Keile ergänzt wie 223/1 bis 3 und 6
147		Bindebogen ergänzt wie 224
148/4 bis 6		Bindebogen weggelassen wie 225/4 bis 6
149/6 bis 150/3		Keile ergänzt wie 226/6 bis 227/3
150/1	f durch fz ersetzt wie 227/1	
150/1 bis 3	Keile ergänzt wie 227/1 bis 3	
154/1	p ergänzt wie Violoncello und wie 159/1	
154/1 bis 155/3		Keile ergänzt wie Violine
159/1 bis 160/3		Keile ergänzt wie Violine
164/4		p durch <i>poco f</i> ersetzt und auf 164/6 verschoben wie Violine
165/1 bis 168/3	Keile ergänzt wie Violoncello	

166/5	<i>fz</i> ergänzt wie 165/5	
165/2		c' durch d' ersetzt (Sexte wie 1165/4 bis 166/6)
169/4 bis 6		Keile ergänzt wie 171/4 bis 6
171/1		<i>p</i> verschoben auf 171/2 wie 169/2
177/1	<i>pp</i> ergänzt wie Violoncello	
184/2		B durch H ersetzt (Passage in C-Dur)
186/3		b durch h ersetzt (Passage in C-Dur)
196/4	16tel durch 8tel ersetzt wie 196/1 bis 199/3	
198/4	Keil ergänzt wie 198/1	
199/1	Keil ergänzt wie 198/1	
204/1 bis 4	Bindebogen ergänzt wie 127/1 bis 4	
206/1 bis 4	Bindebogen ergänzt wie 127/1 bis 4	
206/4 bis 6	Keile ergänzt wie 127/4 bis 6	
208 bis 211	Bindebogen ergänzt wie 131 bis 134	
213/4	Keil ergänzt wie 136/4	
214/4	Keil ergänzt wie 137/4	
217/5		g statt a wie 140/5
219/1		<i>f</i> ergänzt wie Violine und wie 142/1
219/1 bis 4	Keile ergänzt wie 142/1 bis 4	
220/1		<i>poco</i> durch <i>fz</i> ersetzt wie Violine und wie 143/1
222/4 bis 6		Bindebogen ergänzt wie Violine und wie 145/4 bis 6
223/6	<i>fz</i> ergänzt wie 146/6	
226/6 bis 227/3		Keile ergänzt wie Violine
227/1		<i>f</i> auf 226/6 vorgezogen wie 149/6
229/4		8tel durch 4tel ersetzt wie Violine
231/4		8tel durch 4tel ersetzt wie Violine