

## Editionsbericht

Die vorliegende Ausgabe beruht auf dem bei Johann August Böhme in Hamburg erschienenen Erstdruck der Stimmen. Der Erstdruck wird auf die Zeit um das Jahr 1798 datiert (Roland Biener, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Aufl. 2004, Personenteil, Band 11, Spalte 1297). Das benutzte und offenbar auch einzige erhaltene Exemplar der Erstaussgabe wird in der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern aufbewahrt. Es stammt aus dem Notenbestand des Komponisten selbst, der als Nachlass in der Landesbibliothek aufbewahrt wird. Das von der Witwe Massonneaus im November 1849 dem Großherzog übergebene "Verzeichniß über den Nachlaß der Musikalien des verstorbenen Konzertmeisters Massonneau" weist die Oboenquartette unter der No. 97 aus (vgl. Großherzogliches Cabinet I Akte Nr. 10209 Blatt 66, aufbewahrt im Landeshauptarchiv Schwerin; Esther Kleindienst, Louis Massonneau. Studien zu Leben und Werk, Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt Gymnasium, Rostock 1998, S. 31 und Anhang 9.3).

Der genaue Titel des Werks und weitere Angaben zur Erstaussgabe sind aus deren Titelblatt zu ersehen, das in der vorliegenden gedruckten Notenausgabe abgebildet ist.

Der Erstdruck ist in der jeweiligen Melodiestimme (oftmals die Oboe) recht sorgfältig ausgearbeitet. In den Nebenstimmen, die aber auf Grund der angestrebten Gleichberechtigung aller vier Instrumente keine bloße Begleitfunktion haben, weist der Erstdruck hingegen im Detail zahlreiche Ungenauigkeiten bei der Artikulation auf; die Position der dynamischen Zeichen ist nicht immer eindeutig. In vielen Fällen handelt es sich zweifelsfrei um reine Flüchtigkeiten des Erstdrucks, so dass hier Artikulation und Dynamik an Parallelstellen angepasst werden können. Da Massonneau aber vor allem in seinen Kammermusikwerken durchaus zu überraschenden Lösungen neigt, erscheint es an einigen Stellen nicht ausgeschlossen, dass abweichende Artikulationen und dynamische Unterschiede bis hin zu verschiedenen langen *cresc.*- und *dim.*-Gabeln auf bewussten Entscheidungen des Komponisten beruhen. Das Autograph kann hier keinen weiteren Aufschluss bieten, weil es offenbar verloren ist. Der Herausgeber hat sich entschlossen, hier Zurückhaltung walten zu lassen und es den Interpreten zu überlassen, eine Anpassung vorzunehmen.

Die Edition Massonneau verbindet Genauigkeit des Notentextes auf der Grundlage von Autographen und Erstaussgaben mit einer praxisgerechten und ansprechenden Gestaltung. Ergänzungen und Abweichungen gegenüber dem Erstdruck werden nicht im Notendruck kenntlich gemacht, um diesen für den ausübenden Musiker von Zusätzen und unterschiedlichen Schrifttypen frei zu halten. Alle in Zweifelsfällen vom Herausgeber getroffenen editorischen Entscheidungen werden vielmehr im Folgenden aufgelistet und stichwortartig begründet.

### Quartetto I

#### 1. Satz: Allegro moderato

Takt/ Zählzeit	Oboe	Violine	Viola	Violoncello
3/1	Keil ergänzt wie	Keil ergänzt wie	Keil ergänzt wie	

	Violoncello	Violoncello	Violoncello	
8			Keile ergänzt wie Violine	
10/1			<i>f</i> ergänzt wie Violine 9/1	
16				Keile ergänzt wie 44
23/1			Keil ergänzt wie 21/1	
25/1				<i>pp</i> verschoben auf 26/1 wie Violine und Viola
26/4				Keil ergänzt wie 26/2 und 3
28/1			Keil ergänzt wie Violine	
28/2				<i>f</i> weggelassen (Anpassung an andere Instrumente)
29/1		Bindebogen vorgezogen auf 28/4 wie Viola		
30/2				<i>dim.</i> -Gabel verlängert auf 30/4 (wie andere Instrumente)
30/2 bis 4			Keile ergänzt wie andere Instrumente	
38/1			<i>dim.</i> ergänzt wie Violine und Violoncello	
40/1		Keil ergänzt wie Violoncello	Keil ergänzt wie Violoncello	
40/3		Bindebogen verkürzt auf 40/1 wie Viola und Violoncello		
41/2		<i>f</i> verschoben auf 40/2 wie Viola und Violoncello		
47/1	Keil ergänzt wie 107/1			
51/1				<i>f</i> verschoben auf 51/3 wie Violine und Viola (vgl. auch 111)
57/1		Keil ergänzt wie	Keil ergänzt wie	Keil ergänzt wie

		Viola 61/1	61/1	Viola 61/1
61/1		Keil ergänzt wie Viola		8tel statt 4tel wie 57/1
64/1				<b>p</b> ergänzt wie andere Instrumente 61 bis 63 und <i>cresc.</i> ergänzt wie andere Instrumente
67/4 und 69/4	fis" durch f" ersetzt wie 68/2 und 70/2			
72/1		<i>cresc.</i> ergänzt wie Viola und Violoncello		
73/1 bis 2			f statt g	
77/1			Keil ergänzt wie Violine	Keil ergänzt wie Violine
79/1			Keil ergänzt wie Violine	Keil ergänzt wie Violine
81/1		<b>p</b> ergänzt wie andere Instrumente		
82/1	Keil ergänzt wie Violine und Viola			
84/1		<b>f</b> ergänzt wie Viola 84/3 und Violoncello 85/1		
86/2		<i>dim.</i> -Gabel ergänzt wie Oboe und Viola und wie 3/2		
90/1		Keil ergänzt wie Oboe und Violoncello		
97/1				Keil ergänzt wie Violine und Viola
99/1	d" durch e" ersetzt wie 97/1			Keil ergänzt wie Violine und Viola
100/3			<b>f</b> ergänzt wie Violine und Violoncello	
101/1			Keil ergänzt wie Violine	Keil ergänzt wie Violine
112/1			<b>f</b> verschoben von 1. Triolenachtel auf 2. Wie Violine und Violoncello	

## 2. Satz: Adagio

Takt/ Zählzeit	Oboe	Violine	Viola	Violoncello
27/3		d" durch c" ersetzt wie 27/4		
40/1				<i>smorzando</i> ergänzt wie Violine und Viola

## 3. Satz: Andante con Variazioni

Takt/ Zählzeit	Oboe	Violine	Viola	Violoncello
Nummerierung der Variationen vom Herausgeber				
9				<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie andere Instrumente
20/1			<i>rf</i> ergänzt wie Violine und wie 12/1	<i>rf</i> ergänzt wie Violine und wie 12/1
22	<i>cresc.</i> -Gabel verlängert wie Violine und Viola und wie 30			
23/1				<i>f</i> ergänzt wie andere Instrumente
28/1			<i>rf</i> ergänzt wie Violine und wie 12/1	<i>rf</i> ergänzt wie Violine und wie 12/1
31/1				<i>f</i> ergänzt wie andere Instrumente
38/2. und 4. 8tel		64tel statt 32tel, damit die Taktlänge eingehalten wird; vgl. auch Violine 1. Satz 20 und 22	Siehe Violine	
39/1		<i>p</i> ergänzt wie Viola		
40				Keile ergänzt wie Violine und Viola
41		Siehe 38	Siehe Violine 38	
47		Siehe 38	Siehe Violine 38	
46/1		Keil ergänzt wie		

		Viola		
51		Siehe 38	Siehe Violine 38	
52/1		<i>f</i> verschoben auf 51/1 wie Viola und Violoncello		
70/2	Keile ergänzt wie 62/2			
79			Keile ergänzt wie Violine	
80/2		Keil ergänzt wie Violoncello	Keil ergänzt wie Violoncello und wie 84/2	
83			Keile ergänzt wie Violine	
84/2		Keil ergänzt wie Violoncello und Viola		
87			Keile ergänzt wie Violine	
88/2		Keil ergänzt wie Viola und Violoncello		
91			Keile ergänzt wie Violine	
92/2		Keil ergänzt wie Viola und Violoncello		
106/4 bis 6				Bindebogen ergänzt wie 105/1 bis 106/3
110/6		<i>cresc.</i> verschoben auf 110/1 wie Viola und Violoncello		
113/1 bis 3 und 114/1 bis 3			Keile ergänzt wie Violine	
121	<i>dim.</i> -Gabel ergänzt wie 97			
126/6		Keil ergänzt wie 100/6		
130/4 bis 6				Bindebogen ergänzt wie 129/1 bis 130/3
132/1	<i>f</i> ergänzt wie Violine		<i>f</i> ergänzt wie Violine	<i>f</i> ergänzt wie Violine

## Quartetto II

## 1. Satz: Allegro moderato

Takt/ Zählzeit	Oboe	Violine	Viola	Violoncello
1/2-4			Keile ergänzt wie Violine	
1/4				Keil ergänzt wie Violine und Viola
2/3		Keil ergänzt wie Viola und wie 89/3		Keil ergänzt wie Viola
3	<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie andere In- strumente und wie 90			
4/1	<i>f</i> ergänzt wie andere In- strumente			
4/3	<i>p</i> ergänzt wie 91/3			
6/2		<i>rf</i> ergänzt wie Violoncello	<i>rf</i> ergänzt wie Violoncello	
13 bis 16		Keile ergänzt wie Viola		
15				Keile ergänzt wie 13
16				Keile und <i>cresc.</i> ergänzt wie Violine und Viola
18 bis 19				Keile ergänzt wie Oboe
19/3-4			Bindebogen ergänzt wie Vi- oline	
22				Staccatopunkte mit Binde- bogen ersetzt durch Keile wie Violine und Viola
23		Keile ergänzt wie Viola		
24/2 bis 3		e' statt es' wie		

		Oboe 23		
30/4		Keile ergänzt wie Viola und wie 32/4		
36/1 bis 37/1			Keile ergänzt wie Violine	
38/1		<i>f</i> ergänzt wie Oboe und Viola		<i>f</i> ergänzt wie Oboe und Viola
39				Keile ergänzt wie Viola
41		Keile ergänzt wie Viola		
42/3	e' statt es' wie Viola 42/4			
43/1		<i>poco f</i> ergänzt wie Viola und Violoncello		
44/1		<i>cresc.</i> ergänzt wie Viola		<i>cresc.</i> ergänzt wie Viola
44 bis 47				Keile ergänzt wie Violine und Viola
51a (1. Voltenklammer)			Keile ergänzt wie Violine und Violoncello	
51 bis 53				Keil ergänzt wie Violine und Viola
55/3		Keil ergänzt wie Oboe 56/3		
57/3		Keil ergänzt wie Oboe 58/3		
60/2		<i>rf</i> ergänzt wie Oboe		
61/3 und 4	Staccatopunkte ergänzt wie Violine			
65/1 bis 2		Staccatopunkte ergänzt und <i>f</i> ersetzt durch <i>ff</i> wie Viola und Violoncello		
70				Keile ergänzt wie Viola
74/1			<i>p</i> ergänzt wie Oboe	

75/1			<i>f</i> ergänzt wie andere Instrumente	
76/4 bis 77/4				Staccatopunkte und Bindebogen ergänzt wie Violine
77/1			f' durch g' ersetzt wie Violoncello	
77/1 bis 4			32tel durch 16tel ersetzt wie Violine und Violoncello (auch Oboe); Staccatopunkte und Bindebogen ergänzt wie Violine	
77/1			f' durch g' ersetzt wie Violoncello	
83/1			<i>p</i> ergänzt wie Oboe und Violine	<i>p</i> ergänzt wie Oboe und Violine
84/1			e' durch es' ersetzt (Auflösungszeichen weglassen)	
90				<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie 3
91/1	<i>f</i> ergänzt wie andere Instrumente			
94/3 bis 4				Keile ergänzt wie Violine und Viola
95		Keile ergänzt wie Viola und Violoncello		
95/1				Keil ergänzt wie Viola
96			<i>dim.</i> -Gabel ergänzt wie Violine	
96/1		Auf 2. 8tel Keil durch Staccatopunkt ersetzt und Bindebogen vorgezogen wie Viola		
105/1 bis 2			Einfache Punktierung durch doppelte ersetzt wie	



			Violine	
105/3 bis 4			Keile ersetzt durch Staccatopunkte mit Bindebogen wie Violine	
106/3 bis 4			Keile ersetzt durch Staccatopunkte mit Bindebogen wie Violine	
107				<i>p</i> , Staccatopunkte und Bindebogen ersetzt durch <i>poco f</i> und Keile wie Violine und Viola (Oboe)
109/1		<i>p</i> ergänzt wie Oboe und Viola		<i>p</i> ergänzt wie Oboe und Viola
109/2 bis 110/1				Keile ergänzt wie Violine und Viola
110/1			<i>dim.</i> ergänzt wie Violine	<i>dim.</i> ergänzt wie Violine
111/1			Keil weggelassen wie andere Instrumente	
113 bis 116				Keile ergänzt wie Viola und Violine
113 bis 116			<i>p</i> und <i>f</i> jeweils von 3. auf 1. 4tel vorgezogen wie Violine und Violoncello	
116/2		h' durch b' ersetzt wie 116/4 (mit e'/es')		
118/3			Keil ergänzt wie Violine und Violoncello	

## 2. Satz: Romanza. Andante

Takt/ Zählzeit	Oboe	Violine	Viola	Violoncello
9/1				<i>f</i> ergänzt wie

				48/1
9/3				<i>p</i> ergänzt wie 48/3
11/1				<i>f</i> ergänzt wie 50/1
11/3				<i>p</i> ergänzt wie 48/3
13/3			Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Violine	Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Violine
14/1			Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Violine	Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Violine
14/2	8tel durch 16tel ersetzt, damit die Taktlänge eingehalten wird			
15/2				<i>p</i> auf 15/1 verschoben wie Violine und Viola und wie 54/1
17		Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Viola		
18/1	Halbe durch 4tel ersetzt, damit die Taktlänge eingehalten wird			
19/1			Bindebogen ergänzt wie Violine	
23/2			<i>p</i> durch <i>pp</i> ersetzt wie Oboe	
25		as/as' durch a/a' ersetzt wie Oboe		
28/1				<i>f</i> ergänzt wie andere Instrumente
28/1 bis 2		Keile ergänzt wie Viola		Keile ergänzt wie Viola
29		Keile ergänzt wie Viola und Violoncello		
32 bis 36		Keile ergänzt wie Viola 32/1	Keile ergänzt wie 32/1	
32/1		<i>p</i> vorgezogen auf 30/1 wie andere Instrumente		

		und wie 48/1		
33		<i>dim.</i> -Gabeln ergänzt wie Oboe		
34/1			<i>pp</i> verschoben auf 35/1 wie andere Instrumente	
36				<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie andere Instrumente
37/1			Bindebogen entfernt wie andere Instrumente	<i>f</i> ergänzt wie andere Instrumente
37/2 bis 3		<i>dim.</i> -Gabel ergänzt wie Oboe und Viola		<i>dim.</i> -Gabel ergänzt wie Oboe und Viola
38/1		<i>f</i> ergänzt wie Oboe und Viola		<i>f</i> ergänzt wie Oboe und Viola
43			Takt ergänzt wie 4	
44/1 bis 2			Bindebogen weggelassen wie 5 (vgl. auch Oboe)	
45/1 bis 2			Bindebogen weggelassen wie 6 (vgl. auch Oboe)	
50/3				<i>p</i> ergänzt wie 48/3
52/1				<i>f</i> ergänzt wie 13/1
52/3			Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Violine	Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Violine
53/1		<i>dim.</i> -Gabel wie Viola und wie 14/1	Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Violine	Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Violine
53/2				<i>dim.</i> -Gabel verschoben auf 53/1
54/1		Zwei 8tel durch punktierte 8tel und 16tel ersetzt wie 15/1		
55/1 bis 56/1			<i>cresc.</i> -Gabel und <i>p</i> ergänzt wie Violine	

56/1 bis 2		Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Viola		
58		Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Viola und Violoncello		
60		Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie Viola und Violoncello		
61/1				<i>smorzando</i> er- gänzt wie andere Instrumente

### 3. Satz: Rondo. Poco Allegretto molto scherzando

Takt/ Zählzeit	Oboe	Violine	Viola	Violoncello
3			Keile ersetzt durch Stacca- topunkte mit Bindebogen wie Violine und Vio- loncello und 85	
4/2		Keil ergänzt wie Violoncello und wie 123/2		
11			Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie an- dere Instrumen- te und wie 85	
13			Keile ergänzt wie andere In- strumente	
15/1		<i>p</i> verschoben auf 14/2 wie Viola und Vio- loncello und wie 133/2		1. 8tel Keil weggelassen wie andere In- strumente und 134/1
16/1				<i>f</i> verschoben auf 16/2 wie Violine und Vio- la und wie 135/2
17				Keile ergänzt wie Violine und Viola

19				Keile ergänzt wie Violine und Viola
26 bis 28				Keile ergänzt wie Violine
28			Keile ergänzt wie Violine	
28/1				<b>f</b> verschoben auf 2. 8tel wie Violine und Viola
29a/1 (1. Volterklammer)			<b>fz</b> verschoben auf 29/2 wie Violine	
29a/2 (1. Volterklammer)				<b>fz</b> ergänzt wie Violine
33 bis 34				Keile ergänzt wie Violine und Viola
36		Keile ergänzt wie Viola		Keile ergänzt wie Viola
36/1			<i>cresc.</i> ergänzt wie Violine	<i>cresc.</i> ergänzt wie Violine
36/2	es“ durch e“ ersetzt			
38/1				<b>p</b> ergänzt wie Violine und Viola 37/2
43/1			es‘ durch e‘ ersetzt	
44 bis 49				Keile ergänzt wie Viola und Violine
50/1			8tel durch 4tel ersetzt wie Violoncello	
60			Bindebogen ergänzt wie Oboe	
60 bis 62				Haltebogen ergänzt wie Oboe
61/2			<i>cresc.</i> ergänzt wie Violine	<i>cresc.</i> ergänzt wie Violine
63			Keile ergänzt wie Violine	
63/1			<b>f</b> ergänzt wie Oboe und Violine	<b>f</b> ergänzt wie Oboe und Violine
66			Bindebogen ergänzt wie Vio-	

			line	
66/2			a' statt b' wie 70/2	
70			Bindebogen ergänzt wie Violine	
71/1			<i>p</i> ergänzt wie Violine und wie 67	
77			Keile ersetzt durch Staccatopunkte mit Bindebogen wie Violine und Violoncello und 85	
78/1		Keil ergänzt wie 123/2		
89/1				1. 8tel Keil weggelassen wie andere Instrumente und 134/1
90/2			<i>f</i> ergänzt wie Violine und Violoncello und wie 16/2	
91				Keile ergänzt wie Violine und Viola
91/1			<i>p</i> ergänzt wie Violine und Violoncello und wie 17/1	
93/1	<i>f</i> ergänzt wie 19/1			
94/2			<i>f</i> ergänzt wie Violine und Violoncello und wie 20	
96/1		<i>f</i> ergänzt wie Viola und Violoncello		
98/1		Bindebogen ersetzt durch Keile wie Viola und Violoncello und wie 106		
100	<b>Lento</b> durch <b>più lento</b> ersetzt wie an-			

	dere Instru- mente			
100 bis 101				Keile ergänzt wie Violine und Viola
102	<i>rallentando</i> ergänzt wie Viola und wie Violoncello 110	<i>rallentando</i> ergänzt wie Viola und wie Violoncello 110		<i>rallentando</i> er- gänzt wie Viola und wie 110
104/1		<i>f</i> ergänzt wie Viola und Vio- loncello		
104/2			es durch e er- setzt wie Violine und Violoncello	
108	<b>Lento</b> durch <b>più lento</b> er- setzt wie an- dere Instru- mente			
108 bis 109				Keile ergänzt wie Violine und Viola
108/1	<i>p</i> ergänzt wie andere In- strumente			
110	<i>rallentando</i> ergänzt wie Viola und Vio- loncello	<i>rallentando</i> ergänzt wie Viola und Vio- loncello		
111		<i>fz</i> und <i>dim.</i> - Gabel wegge- lassen wie andere In- strumente (siehe auch 103)		
112	<b>Tempo primo</b> ergänzt wie andere In- strumente		<i>p</i> ergänzt wie Violoncello	Keile und <i>dim.</i> - Gabel ergänzt wie Viola
114				Keile und <i>dim.</i> - Gabel ergänzt wie Viola
116 bis 118/1			Keile ergänzt wie Violine	Keile ergänzt wie Violine
123/1		<i>dim.</i> -Gabel von 2. auf 1. 8tel vorgezogen		

		wie Viola		
130	<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie 11		Keile ersetzt durch Staccatopunkte mit Bindebogen wie Violine und 85	Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie 11
132				Keile ergänzt wie 13
133/2			<i>p</i> ergänzt wie 14/2	<i>p</i> ergänzt wie 14/2
136/1				<i>p</i> ergänzt wie andere Instrumente
140	<b>Lento</b> ergänzt wie Violine und Violoncello; <i>rit.</i> ersetzt durch <i>rallentando</i> wie Viola	<i>rallentando</i> ergänzt wie Viola	<b>Lento</b> ergänzt wie Violine und Violoncello	<i>rallentando</i> ergänzt wie Viola
141/1	Fermate ergänzt wie andere Instrumente			
142			Keile ergänzt wie Oboe und Violine	Keile ergänzt wie Oboe und Violine
142/1		<i>p</i> ergänzt wie Oboe und Viola		<i>p</i> ergänzt wie Oboe und Viola
145/1				<b>ff</b> durch <b>f</b> ersetzt wie andere Instrumente

## Quartetto III

### 1. Satz: Allegro moderato

Takt/ Zählzeit	Oboe	Violine	Viola	Violoncello
4/1			Keil ergänzt wie andere Instrumente	
10/1			<i>p</i> ergänzt wie Violoncello	
13/2			Keile ersetzt durch Staccatopunkte mit Bin-	



			debogen wie andere Instrumente	
20/1				Bindebogen verkürzt auf 19/4 wie Violine und Viola
20/1 bis 22/1			Keile ergänzt wie Violine	Keile ergänzt wie Violine
27/3			Keil ergänzt wie Violine	
27/4				Keile ergänzt wie 62/4, 67/4 und 68/4
30		<i>cresc.</i> -Gabel von 31 vorgezogen wie Oboe und Viola		
30 bis 32/1				<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie Viola
32/2				<b>p</b> ergänzt wie Viola
35/4			Bindebogen verlängert auf 36/1 wie Violine und Violoncello	
36/3 bis 37/4		Keile ergänzt wie Violoncello	Keile ergänzt wie Violoncello	
44 bis 48/1				Bindebogen ergänzt wie Violine und Viola
47/4			Bindebogen nach 48/1 verlängert wie Violine	
49		Keile ergänzt wie Violoncello	Keile ergänzt wie Violoncello	
51		<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie andere Instrumente		
52/2				<b>p</b> verschoben nach 52/1 wie andere Instrumente
52/1 bis 53/2				Keile ergänzt wie Violine und Viola
54/3 bis 55/4			Keile ergänzt wie Violine	Keile ergänzt wie Violine
56/1		Keile ergänzt wie Viola		Keile ergänzt wie Viola

57/1		Keil ergänzt wie Violoncello	Keil ergänzt wie Violoncello	
62/1		Bindebogen weggelassen, Keil ergänzt und <i>f</i> vorgezogen von 62/2 wie Viola und wie 138/1		
62/3				<i>p</i> durch <i>f</i> ersetzt wie andere Instrumente und wie 138/3
62/4		Keil ergänzt wie Violoncello	Keil ergänzt wie Violoncello	
70/1		<i>p</i> ergänzt wie Viola		
72/2 und 4				Auf 1. 8tel Keil ergänzt wie 2. 8tel
77/1		Keil ergänzt wie Oboe und Violoncello		<i>f</i> verschoben auf 77/2 wie andere Instrumente
95			Keile durch Bindebogen und Staccatopunkte ersetzt wie Oboe und Violine	Keile durch Bindebogen und Staccatopunkte ersetzt wie Oboe und Violine
96/2 bis 4				Bindebogen ergänzt wie 10/2 bis 4
100/1		Keil ergänzt wie Oboe	Keil ergänzt wie Oboe	Keil ergänzt wie Oboe
102/1			<i>fp</i> ergänzt wie Violine und Violoncello	
104/1		<i>poco f</i> ergänzt wie Viola und Violoncello		
108/1		Keil weggelassen und Bindebogen von 107/1 verlängert wie Viola und Violoncello		
109/1		<i>p</i> ergänzt wie Violoncello und Oboe		
109/3			<i>p</i> vorgezogen	

			auf 109/1 wie Violoncello und Oboe	
111/1			Keil ergänzt wie Violine	Keil ergänzt wie Violine
112/3 bis 4		<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie Oboe	<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie Oboe	<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie Oboe
118/1				Keil ergänzt wie Violine und Viola
119				Bindebogen ergänzt und Keil auf 119/4 weggelassen wie Violine und Viola und wie 121
121/1 bis 122/1				Bindebogen ergänzt und Keile weggelassen wie Violine und Viola
123 bis 125			Staccatopunkte mit Bindebogen ersetzt durch Keile wie Violine und Violoncello	
130/3 bis 131/1		Keile ergänzt wie Violoncello	Keile ergänzt wie Violoncello	
131/4		g' durch a' ersetzt wie Viola und Violoncello		
132/1		Keil ergänzt wie Violoncello	Keil ergänzt wie Violoncello	
133/1 bis 2			Keile ergänzt wie Violine	
134/1 bis 135/1		Keile ergänzt wie 133	Keile ergänzt wie Violine 133	Keile ergänzt wie Violine 133
138/1			<i>f</i> und Keil ergänzt wie Oboe und Violine	
140/2 bis 4				Bindebogen mit Staccatopunkten ergänzt wie Violine und Viola
142			Keile ergänzt wie Violine	
142/1		<i>p</i> ergänzt wie Oboe und Viola		
142/3				<i>f</i> durch <i>p</i> ersetzt wie Oboe

				und Viola
143 bis 144		Keile ergänzt wie Viola		
144				Keile und Halte- bogen ergänzt wie 143
146/1		<i>p</i> durch <i>pp</i> er- setzt wie Oboe 145/1 und Vio- loncello 148/1		
147/1			<i>p</i> durch <i>pp</i> er- setzt wie Oboe 145/1 und Vio- loncello 148/1	
147/2 bis 4			Staccatopunkte mit Bindebogen ergänzt wie an- dere Instrumente 145/2 bis 148/4	

## 2. Satz: Andante con Variazioni

Takt/ Zählzeit	Oboe	Violine	Viola	Violoncello
Nummerierung der Variationen vom Herausgeber				
2/1			Keile ergänzt wie andere Instrumente	
6/1				Keil ergänzt wie andere Instrumente
8				Keile ergänzt wie andere Instrumente
9/1		Beim 2. 8tel Bindung durch Keil ersetzt wie Viola und Vio- loncello und wie 45/1		
10/1		Bindebogen auf 9/2 vorgezogen wie Viola und Violoncello und wie 45/2		
15/2 bis 16/1				Bindebogen ergänzt wie andere In- strumente

16				Keile ergänzt wie andere Instrumente
25/1		Beim 1. 16tel Bindung durch Keil ersetzt wie Oboe		<i>p</i> durch <i>pp</i> ersetzt wie Violine und Viola
33/1			<i>ff</i> durch <i>f</i> ersetzt wie Violine und Violoncello	
33 bis 34				Keile ergänzt wie Viola
35 bis 36			Keile ergänzt wie Violine	Keile ergänzt wie Violine
45/1				<i>p</i> durch <i>pp</i> ersetzt wie Violine und Viola
49/1	Bei ersten drei Triolen Reihenfolge von Keil und Bindebogen umgedreht wie 41/1			
49/2			g' durch f' ersetzt wie Violine 29/2	
51/1			2. 8tel e' durch f' ersetzt wie 83/1	
55 bis 56				Keile ergänzt wie Violine und Viola
57/1			Keile ergänzt wie Oboe und Violine	Keile ergänzt wie Oboe und Violine
64				Keile ergänzt wie andere Instrumente
65/1			<i>p</i> ergänzt wie Violine	
65/3 bis 66/1			Keile durch Bindebogen ersetzt wie Violine	
71/2 bis 72/2				Bindebogen ergänzt wie andere In-

				strumente
72				Keile ergänzt wie Violine und Viola
73/1				<b>pp</b> durch <b>p</b> ersetzt wie Violine und Viola
75/1			Keil ergänzt wie Violine	
76/2				<b>f</b> ergänzt wie Violine und Viola
76/2 bis 77/1		Durchgehender Bindebogen ergänzt wie Viola und Violoncello		
77/1			Keil ergänzt wie Violine und Violoncello	<b>p</b> ergänzt wie Violine und Viola
85/2		<b>fz</b> und <i>dim.</i> -Gabel ergänzt wie Viola und Violoncello		
86/2		<b>fz</b> und <i>dim.</i> -Gabel ergänzt wie Viola und Violoncello		
87/1 bis 2			Akzente ergänzt wie Violine und Violoncello	Keile ergänzt wie Violine und Viola
89/1		<b>p</b> ergänzt wie Violoncello 93/1	<b>p</b> ergänzt wie Violoncello 93/1	<b>p</b> ergänzt wie Violoncello 93/1
91a/1 bis 92a/1 (1. Voltenklammer)			Keile ergänzt wie Violine	
92a/2 (1. Voltenklammer)		<b>f</b> ergänzt wie Viola und Violoncello		
89b/1 (2. Voltenklammer)		<b>p</b> ergänzt wie Violoncello	<b>p</b> ergänzt wie Violoncello	
90b/2 (2. Voltenklammer)	64tel statt 32tel, damit die Taktlänge eingehalten			

	wird			
91b/1 (2. Vol- tenklammer)		<i>f</i> ergänzt wie Oboe und Vio- loncello		
91b/2 (2. Vol- tenklammer)			<i>f</i> auf 91b/1 verschoben wie Oboe und Violoncello	

### 3. Satz: Rondo. Presto

Takt/ Zählzeit	Oboe	Violine	Viola	Violoncello
1 bis 2		Taktweise Bin- debögen mitei- nander verbun- den wie andere Instrumente und wie 163 bis 164		
2/6		Punkt durch Bin- debogen zu 3/1 ersetzt wie Oboe und Violoncello und wie 164/6	Punkt durch Bin- debogen zu 3/1 ersetzt wie Oboe und Violoncello und wie 164/6	
9/2			<i>p</i> durch <i>pp</i> er- setzt wie Violon- cello und wie 94/2	
17/6		Keil ergänzt wie 179/6; <i>p</i> durch <i>pp</i> ersetzt wie Viola und wie 102/6	Keil ergänzt und staccato von 18/1 vorgezogen wie 179/6	
22			<i>cresc.</i> -Gabel nach 23 ver- schoben wie 107/108 sowie 184/185	
23		<i>cresc.</i> -Gabel er- gänzt wie 108 und 185		
26/1				<i>p</i> ergänzt wie Violine und Viola
41/6	Bindebogen von 42 vorgezogen wie Violine und Violoncello	<i>pp</i> ergänzt wie Oboe und Vio- loncello		

42/4			<i>p</i> durch <i>pp</i> ersetzt wie Oboe und Violoncello	
44/4 bis 45/3			Bindebogen ergänzt wie Violine	
45/6		Bindebogen von 46 vorgezogen wie Viola und Violoncello		<i>p</i> weggelassen wie Violine und Viola
49		<i>dim.</i> -Gabel ergänzt wie Viola und Violoncello		
50/1			<i>p</i> durch <i>pp</i> ersetzt wie Violine und Violoncello	
50 bis 51				Haltebogen ergänzt wie Violine und Violoncello
54 bis 55		Keile ergänzt wie Violoncello	Keile ergänzt wie Violoncello	
61/1	8tel durch 4tel ersetzt wie andere Instrumente			
68/1				<i>poco f</i> ergänzt wie Violine und Viola
72/1				<i>pp</i> ergänzt wie andere Instrumente
74		Bindebogen ergänzt und mit 73 verbunden wie 70/69		
77/1			<i>staccato</i> ergänzt wie Violine	<i>p</i> ergänzt wie Violine und Viola
84/1	<i>f</i> weggelassen wie andere Instrumente			
87/6			Punkt durch Bindebogen zu 88/1 ersetzt wie andere Instrumente und wie 164/6	
89/6 bis 90/1		Bindebogen ergänzt und Keil in 90/1 weggelassen wie 4/6 bis 5/1		
93/1	8tel durch 4tel ersetzt wie andere			



	re Instrumente			
94/1				<i>p</i> durch <i>pp</i> ersetzt wie Violine und Viola und wie 9/1 und 171/1
102/6		Keil ergänzt wie 179/6	Keil ergänzt wie 179/6; <i>p</i> durch <i>pp</i> ersetzt wie Violine und wie 17/6	
109/1				<i>f</i> ergänzt wie Oboe und wie 24/1
115/4				<i>dim.</i> -Gabel ergänzt wie Oboe
118/4		Fermate weglassen wie andere Instrumente		
121 bis 122		<i>cresc.</i> -Gabel ergänzt wie Oboe und Viola		<i>cresc.</i> -Gabel von 122 auf 121 erstreckt wie Oboe und Viola
123/3 und 124/3			Keile ergänzt wie Violine	
124/1			<i>fp</i> ergänzt wie Violine	
125/1 bis 126/1			Keile ergänzt wie Oboe und Violine	Keile ergänzt wie Oboe und Violine
126/4		Fermate ergänzt wie andere Instrumente		
127/1		<i>p</i> durch <i>pp</i> ersetzt wie Viola		
137	<i>dim.</i> -Gabel ergänzt wie Violoncello			
138				<i>dim.</i> -Gabeln ergänzt wie Oboe
143/1				<i>p</i> ergänzt wie Violine und Viola
158/1		Bindebogen verlängert nach 159/1 wie andere Instrumente		
162/4	Fermate ergänzt wie andere In-			

	strumente			
163/2				<b><i>p</i></b> ergänzt wie andere Instrumente
167				Keile ergänzt wie Violine und wie 5
169/4			4tel durch punktierte 4tel ersetzt und Bindebogen ergänzt wie andere Instrumente und wie 7 und 92	
170/1				8tel durch 4tel ersetzt wie andere Instrumente und wie 8 und 93
178/1			4tel durch 8tel ersetzt wie Violine und Violoncello und wie 16/1	